THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00555053 7

119.2Z
K95
Apr 7 1938

THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART

THE LIBRARY

PRESENTED BY

Brooklyn Museum

LAP 84-D24455

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/collectiondemret00savo

COLLECTION

DE

M. & Mme ÉMILE LAFFON

ZURICH

7 ET 8 AVRIL 1938

DESSINS ET GRAVURES

DES ÉCOLES FRANÇAISE ET ANGLAISE DU XVIII^e SIÈCLE EN COULEURS ET EN NOIR

DESSINS, AQUARELLES ET ESTAMPES

DES XIX^e ET XX^e SIÈCLES

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront 15% en sus des prix d'adjudication.

L'authenticité des dessins et des gravures est garantie. Ils proviennent tous de la collection Emile Laffon et chacun d'eux porte le cachet de cette collection.

EXPOSITIONS

à **PARIS**, chez **M. Paul Prouté**, 74, rue de Seine	du vendredi 25 février au lundi 7 mars 1938.
à **GENÈVE, Salle Kundig**, 2, place du Port	du samedi 12 au dimanche 20 mars 1938 (le dimanche de 10 h. à midi).
à **LAUSANNE**, au **Casino de Montbenon**	les mardi 22 et mercredi 23 mars de 10 h. à midi et de 14 à 18 h. 30.
à **BERNE**, chez le **Dr Aug. Klipstein** 16, Amthausgasse	les vendredi 25 et samedi 26 mars 1938, de 10 h. à midi et de 14 à 18 h. 30.
à **BÂLE**, au **Casino**	les mardi 29 et mercredi 30 mars 1938 de 10 h. à midi et de 14 à 18 h. 30.

L'exposition générale de toute la collection aura lieu à ZURICH, SAVOY-HOTEL, avec la collaboration de

MM. AUG. LAUBE, Talacker 29, pour la partie ancienne, et
T. AKTUARYUS, Pelikanstrasse 3, pour la partie moderne,

du vendredi 1er au mercredi 6 avril 1938 de 10 heures à midi et de 14 à 18 h. 30 (le dimanche de 10 heures à midi).

Le présent catalogue est illustré de 37 planches hors texte donnant 103 reproductions.

Imprimerie A. Kundig; 10, rue du Vieux-Collège, Genève

COLLECTION de Mr & Mme EMILE LAFFON

DESSINS DU XVIIIe SIÈCLE

BOISSIEU, BOUCHER, CARESME, VIVANT DENON, etc.

MINIATURES ET DESSINS DE J.-B. ISABEY

DESSINS ET AQUARELLES

DES ÉCOLES ROMANTIQUE, IMPRESSIONNISTE ET MODERNE.

BOUDIN, DEGAS, DUNOYER DE SEGONZAC, DE DREUX, FORAIN, GAVARNI, JONGKIND, EUG. LAMI, HENRY MONNIER, PICASSO, STEINLEN, etc.

TRÈS IMPORTANT DESSIN DE SEURAT

AQUARELLES DE THOMAS ROWLANDSON

GRAVURES ANCIENNES

DES ÉCOLES FRANÇAISE ET ANGLAISE DU XVIIIe SIÈCLE

BARTOLOZZI, BAUDOUIN, BIGG, BONNET, BOUCHER, COSWAY, DAVESNE, DEBUCOURT, DEMARTEAU, FRAGONARD, HAMILTON, HOPPNER, HUET, JANINET, LAVREINCE, LAWRENCE, L'EVEILLÉ, MALLET, MORLAND, REYNOLDS, SAINT-AUBIN, SCHALL, WATTEAU, WESTALL, WHEATLEY, etc.

ESTAMPES

DES XIXe ET XXe SIÈCLES

BONNARD, BRACQUEMOND, BUHOT, CASSATT, DAUMIER, DE DREUX, FANTIN-LATOUR, FORAIN, FRELAUT, GAVARNI, LEPÈRE, MANET, MERYON, MILLET, PISSARRO, RAFFAËLLI, REDON, RENOIR, ROPS, STEINLEN, TOULOUSE-LAUTREC, etc.

VENTE AUX ENCHÈRES A ZURICH

SAVOY-HOTEL, Zurich 1

les jeudi 7 et vendredi 8 avril 1938 3

Sous la direction de
W.-S. KUNDIG
2, place du Port, Genève
Expert pour les dessins et gravures anciennes.

Avec le concours de
PAUL PROUTÉ
74, rue de Seine, Paris
Expert pour les dessins et gravures modernes.

ORDRE DES VACATIONS

LE JEUDI 7 AVRIL 1938, à 14 heures précises:

Nos 76 à 201, gravures françaises et anglaises du XVIIIe siècle; caricatures anglaises;

Nos 1 à 35, dessins du XVIIIe siècle;
miniatures et dessins d'Isabey;
aquarelles de Rowlandson;

Nos 202 à 300, gravures modernes.

LE VENDREDI 8 AVRIL 1938, à 14 heures précises:

Nos 301 à 518, gravures modernes;

Nos 36 à 75, dessins et aquarelles des écoles romantique, impressionniste et moderne.

LES DESSINS ET LES GRAVURES DE LA COLLECTION ÉMILE LAFFON

S'IL était encore l'usage, comme vers 1840, d'écrire des Physiologies, *celle du collectionneur pourrait être bien amusante. Il faudrait y définir les divers types : le nouveau riche qui ne connaît de ses tableaux que le prix qu'il les a payés ; le spéculateur dont la collection est avant tout un portefeuille de valeurs ; le spécialiste, qui n'admet qu'un artiste ou qu'une école. Enfin, il faudrait louer comme il le mérite le véritable amateur, au sens étymologique du terme, l'homme qui ne songe à réunir que des œuvres qu'il aime.*

Emile Laffon était de cette sorte. Il n'acquérait que ce qui le séduisait, sans s'inquiéter des modes ni des cotes. Soucieux avant tout de qualité, lorsqu'il possédait une estampe d'un artiste, et qu'il en rencontrait une épreuve plus belle, il se hâtait d'échanger la première contre la seconde. Aussi était-il arrivé, grâce à son désir obstiné de la perfection, à grouper un magnifique choix d'œuvres. Choix librement fait, qui n'avait été inspiré que par un goût personnel qu'affinait la réflexion et l'étude.

Dans cette collection, les dessins et les gravures formaient une part importante. Emile Laffon n'avait pas craint de faire voisiner Forain *et* Henri Monnier *avec cet exquis dessin de* Boucher, *d'une grâce si raffinée, et avec ces miniatures d'*Isabey, *où revivent les beautés de l'Empire. Il ne possédait qu'un seul* Degas, *mais un nu d'une puissance et d'une concision prodigieuses.* Le Repos des Cyclistes *de* Segonzac, *dont la sûreté est si aisée, ne souffre pas d'un tel voisinage. Auprès de ces œuvres fortes, les* Gavarni *et les aquarelles de* Lami, *chatoyantes comme des bouquets, paraissent plus charmantes encore. Une exquise aquarelle de* Boudin *s'associe fort bien avec ces trois merveilles de* Jongkind, *où l'artiste a rendu, par quelques taches d'eau colorée, l'atmosphère marine et le ciel que balaie la brise salée. On ne sait pas assez qu'*Henri Monnier *fut un incisif peintre de mœurs ; ses réunions de bourgeois Louis-Philippe, avec les noirs et les blancs des barbets, sont d'une couleur extrêmement savoureuse. De* Forain, *Emile Laffon possédait une série très riche et très variée, depuis les ironiques croquis de la* Comédie Parisienne *jusqu'à ces dessins de guerre, d'un graphisme si dépouillé. Enfin un dessin de* Seurat, Au Caf' Conc', *s'impose parmi toutes ces beautés avec une autorité suprême. Devant cette page aux noirs veloutés et savants, on sait qu'on est en présence d'un maître. C'en est un autre, bien différent, ce* Rowlandson, *dont un étonnant ensemble de vingt-deux aquarelles nous révèle le*

talent si divers. Avec une verve endiablée, il raille les comédiens fameliques et les matrones obèses; en même temps, il est capable de nous évoquer le calme de la campagne ombreuse.

On a tendance à décrier l'éclectisme; chez un amateur il est une qualité, qui prouve que son goût n'est ni étriqué ni maniaque. Gouverné par un jugement très sûr, l'éclectisme d'Emile Laffon apparaissait dans les gravures qu'il rassembla. Comme beaucoup d'amateurs, il se passionna pour les petits maîtres du XVIII^e^; mais il sut discerner les talents certains, et recueillir d'eux des épreuves impeccables. De Janinet *à* Debucourt, *de* Caresme *à* Demarteau, *il y a là de quoi satisfaire les amateurs les plus pointilleux. La fleur de la gravure française du XVIII^e^, cet art délicieux dont la séduction ne s'éventera jamais, la voici dans des épreuves dont la couleur délicate et nuancée est une fête pour l'œil. Emile Laffon y avait ajouté des estampes des maîtres anglais, dont la qualité n'est pas inférieure à celle des français.*

Nous voici aux graveurs du XIX^e^ siècle; et là encore se manifeste le goût raffiné et averti de celui qui accumula leurs œuvres. Il en est peu d'entre eux qui ne soient pas représentés, et tous ceux qui figurent ici le sont par des épreuves de premier ordre. Par exemple Meryon, *avec une épreuve du* Petit Pont *qui est bien supérieure à celles sur papier vert. Emile Laffon avait su apprécier l'art exquis et sobre de* Mary Cassatt, *les dons de visionnaire méticuleux d'*Ensor, *les rêves obscurs d'*Odilon Redon. *S'il goûtait la fantaisie malicieuse de* Bonnard, *il avait une prédilection pour ces lithographies veloutées, où* Fantin-Latour *a fixé les formes vaporeuses qu'évoquaient en lui les grands musiciens. Il n'omit point de recueillir quelques-unes de ces planches où* Forain, *d'un crayon amer, notait les scènes de la vie galante, et s'assura un ensemble remarquable de* Bracquemond, *ce maître graveur; ces tours de force de technique ne le rendaient pas insensible à l'art naïf d'un* Pissarro, *dont la saveur rustique est si prenante, non plus qu'à la gravité biblique de* Millet. *Mais à voir le nombre des* Daumier *et des* Lautrec *qu'il avait amassés, on devine qu'il avait pour ces deux maîtres un attrait profond. Du premier, il pouvait montrer des épreuves éblouissantes, cette série des* Bas Bleus *où l'artiste a fustigé avec tant de verve les poètesses ridicules. Quant à* Lautrec, *je ne crois pas qu'on puisse imaginer un ensemble plus riche et plus divers, plus digne d'un musée. Devant ces spécimens prestigieux, on comprend que lorsque les collectionneurs se passionnent pour la qualité d'une épreuve, il ne s'agit pas là d'un scrupule de maniaques; on comprend également que l'homme qui eut la ténacité et le discernement nécessaires pour rassembler de telles pièces était un amateur de grande classe.*

Il est triste de voir se disperser une collection de cette importance; mais il faut pourtant se féliciter de l'occasion, qui permettra aux amateurs suisses de voir un ensemble aussi remarquable de dessins et de gravures.

François Fosca.

3. — Buste de jeune femme.

Par Boucher.

Dessin à la pierre noire et au crayon de sanguine avec rehauts de craie.

DESSINS DU XVIII^{e} SIÈCLE

BOISSIEU (Jean-Jacques de)

1736-1810

1 — Le Grand'père.

Assis sur une chaise, de trois quarts à gauche, regardant de face, un vieillard est entouré de ses petits enfants.

Lavis d'encre de Chine sur trait de plume.

Haut.: 145 mm.; larg.: 120 mm.

Cadre doré.

2 — Le Chien fidèle.

Deux enfants jouent avec un chien; dans l'embrasure d'une porte, deux vieillards, homme et femme, les regardent; à gauche, une vieille femme est assise.

Lavis d'encre de Chine sur trait de plume, avec touches de gouache blanche. Signé des initiales, à gauche en bas, et daté de 1781.

Haut.: 175 mm.; larg.: 115 mm.

Cadre de l'époque en baguette dorée.

BOUCHER (François)

1703-1770

3 — Buste de jeune femme.

De face, légèrement inclinée à droite, les yeux baissés, un ruban dans les cheveux.

Pierre noire et crayon de sanguine avec rehauts de craie, sur fond ocre. Montage de l'époque avec encadrement au lavis.

Haut.: 188 mm.; larg.: 154 mm.

Cadre en bois sculpté et doré.

Collection Risler Kesslner.
Collection Jules Ferry.
A été gravé par Demarteau.

Voir la reproduction, pl. 1.

CARESME (Ph.)

1734-1796.

Deux pendants.

4 — Vénus et l'Amour.

Une jeune femme, presque nue, est à demi étendue, les yeux baissés; l'Amour apparaît derrière elle, écartant la tenture du fond.

Pierre noire et craie blanche, sur fond gris.

Haut.: 195 mm.; larg.: 270 mm.

Cadre de l'époque, en baguette dorée.

5 — Jupiter et Léda.

La jeune femme nue, à demi étendue sur un tertre au bord d'une pièce d'eau, attire à elle le divin cygne.

Pierre noire et craie blanche, sur fond gris.

Haut.: 197 mm.; larg.: 270 mm.

Cadre de l'époque, en baguette dorée.

DENON (Le Baron Dominique-Vivant)

1747-1825.

6 — « La Sig. Canonici. »

Une jeune femme, en buste, de profil à droite, le visage de face, chante en s'accompagnant à la harpe.

Lavis d'encre de Chine sur trait de plume.
Légendé à gauche en haut.

Haut.: 100 mm.; larg.: 80 mm.

Cadre en baguette sculptée et dorée, d'époque Louis XVI.

HACKERT (Philippe)

1737-1807.

7 — Vue de Bracciano.

Grand paysage au bord d'un lac; à droite, un château sur une colline; paysans italiens et bétail au premier plan.

Gouache sur carton.
Signée et datée de 1781.

Haut.: 395 mm.; larg.: 535 mm.

12. — L'Escalier de la Grande Tour.

Par ISABEY.
Miniature.

8. — L'Impératrice Marie-Louise.

Par ISABEY.
Miniature

9. — La Reine Hortense.

Par ISABEY
Dessin au lavis de sépia.

MINIATURES ET DESSINS DE JEAN-BAPTISTE ISABEY

1767-1855

8 — Marie-Louise, Impératrice des Français.

En buste, de trois quarts à droite, regardant de face, vêtue d'une robe blanche décolletée, les cheveux blonds bouclés.

Miniature sur ivoire.
Signée à droite: « *Isabey, 1810* ».

De forme ovale. Haut.: 132 mm.; larg.: 105 mm.

Cadre de l'époque en acajou ciré avec cercle de bronze ciselé et doré et ornements aux angles.

Voir la reproduction, pl. II.

9 — La Reine Hortense.

En buste, de profil à gauche, regardant de face, un voile encadrant le visage et recouvrant les cheveux bouclés.

Lavis de sépia.

De forme ovale. Haut.: 135 mm.; larg.: 100 mm.

Cadre de l'époque en acajou ciré, avec cercle de bronze ciselé et doré.

Voir la reproduction, pl. II.

10 — La Reine Hortense.

En buste, de profil à gauche, regardant de face, un voile encadrant le visage et recouvrant les cheveux bouclés.
Lavis de sépia.
Signé à droite en bas: « *Isabey à Eisenstadt, le 13 7bre 1812* ».

Haut.: 183 mm.; larg.: 150 mm.

Cadre de l'époque, en baguette dorée.

11 — La Reine Hortense.

En buste, de profil à gauche, regardant de face, un voile transparent recouvrant une partie du visage et retombant sur l'épaule, fleurs bleues dans les cheveux.

Miniature à l'aquarelle.
Réplique d'après Isabey.

De forme ovale. Haut.: 125 mm.; larg.: 93 mm.

Cadre à l'équarri en baguette dorée.

Au verso du cadre, l'inscription suivante: « *Vente Bonnet de Chaboulon, receveur-général du Gers. Portrait de la Reine Hortense d'après Isabey donné par elle-même à sa lectrice M^me^ Bonnet, mère du receveur-général* ».

12 — Escalier de la Grande Tour, Château d'Harcourt. (Episode des amours de Louis XIV et de M^lle^ de la Vallière.)

La jeune femme, vêtue de blanc, descend un escalier tournant en s'appuyant sur la main de son royal amant qui se retourne vers elle.

Miniature, sur vélin mince.
Signée, sur le mur, à droite en bas et datée de 1822.

Haut.: 255 mm.; larg.: 160 mm.

Cadre de l'époque en bois sculpté et doré.

Au verso, l'inscription autographe suivante: « *Ce tableau appartient à M^r^ Piérard de Valencienne. J.B. Isabey* ».

On a joint une épreuve encadrée de la lithographie originale d'Isabey, publiée par Engelmann, représentant le même sujet.

Voir la reproduction, pl. II.

13 — L'Entrée du Château et la Rue Cigogne à Dieppe.

Plume et lavis d'encre de Chine.

Signé des initiales: « *J.B.I, 1841* ».

Haut.: 25 mm.; larg.: 56 mm.

Cadre en baguette dorée.

14. — Landing at Greenwich, Easter Monday.

Par ROWLANDSON.
Aquarelle.

17. — The Swing in the Park.

Par ROWLANDSON.
Aquarelle.

COLLECTION D'AQUARELLES
de
THOMAS ROWLANDSON

1756-1827

Les aquarelles de Rowlandson décrites ci-dessous ont été réunies par M. Emile Laffon et choisies avec le plus grand soin parmi les plus belles de celles qui lui furent présentées durant sa longue carrière de collectionneur. Il est exceptionnel, pour ne pas dire unique, d'en rencontrer une série aussi importante dans une vente aux enchères. Toutes sont dans un état de conservation impeccable.

14 — « Landing at Greenwich, Easter Monday. »

En larg.: 39 × 57 cent.

Légendée, à gauche en bas.

Voir la reproduction, pl. III.

15 — A Troup of Strolling Performers on the Road.

En larg.: 28,5 × 40 cent.

16 — « Every Age has its Comforts. »

En larg.: 26 × 38,5 cent.

Signée et datée de 1824.

17 — The Swing in the Park.

En larg.: 19,5 × 50,5 cent.

Signée, à gauche en bas.

Voir la reproduction, pl. III.

18 — Landscape with a Farm, Peasants in the Foreground.

En larg.: 22,5 × 33 cent.

Signée, à droite en bas.

19 — Merry-making on the Beach.

En larg.: 25 × 35,5 cent.

Signée, à gauche en bas.

20 — The Farmer's Children.

En larg.: 20 × 27,5 cent.

Signée, à gauche en bas.

21 — The Jeweller.

En larg.: 22,5 × 28,5 cent.

22 — Melancholy.

En haut.: 34 × 24 cent.

Signée, à gauche en bas.

23 — Dissolution of Partnership, or striking a Balance.

En haut.: 27 × 20,5 cent.

Légendée et signée.

Voir la reproduction, pl. IV.

24 — One-eyed Husband, or the Wife's Dream.

En haut.: 25,5 × 21,5 cent.

Signée, à droite en bas.

25 — Love at the Fire-side.

En larg.: 22 × 25 cent.

Signée, à gauche en bas.

26 — The Escort.

En larg.: 14,5 × 23,5 cent.

Signée, à gauche en bas.

27 — « The Voluptuary. »

En larg.: 17 × 24 cent.

Légendée, signée et datée de 1820.

28 — Youth and Oldness.

En larg.: 14,5 × 24,5 cent.

Signée, en bas à gauche.

33. — Preparing for supper.

Par ROWLANDSON.
Aquarelle.

23. — Dissolution of partnership.

Par ROWLANDSON.
Aquarelle.

34. — Sad sloppy weather.

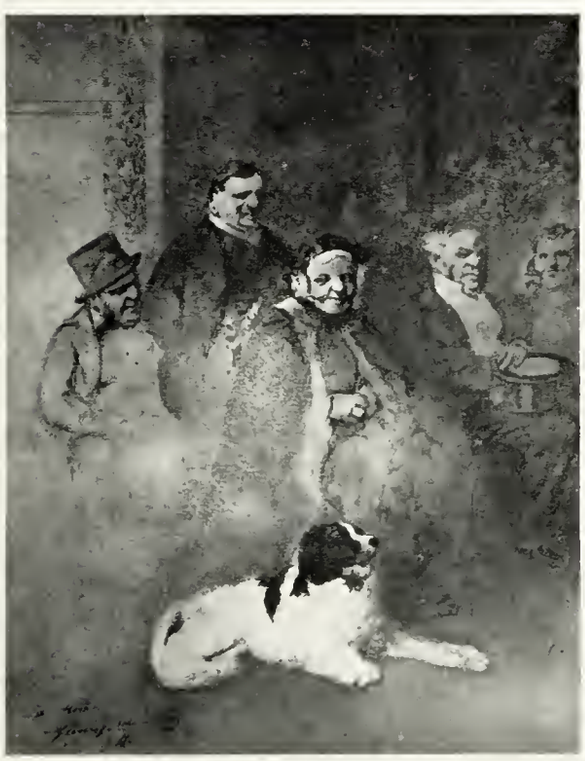
Par ROWLANDSON.
Aquarelle.

59. — Le Messager.

Par GAVARNI.
Aquarelle.

58. — Le Cancan.

Par GAVARNI.
Aquarelle.



71. — La salle d'attente.

Par HENRY MONNIER.
Aquarelle.

70. — Otez, l'homme de la société...

Par HENRY MONNIER.
Aquarelle.

29 — The Inaccessible Goal.

En larg.: 18 × 29 cent.

Signée, à droite en bas, et datée de 1825.

30 — « Cat like Courtship. »

En haut.: 24,5 × 19 cent.

Légendée et signée.

31 — The Fishmonger.

En larg.: 12,5 × 20 cent.

Signée, à gauche en bas.

32 — The Glutton.

En larg.: 14,5 × 23,5 cent.

Signée, à droite en bas.

33 — Preparing for supper.

En larg.: 17 × 21 cent.

Signée, à gauche en bas.
Reproduite, avec quelques variantes, par Joseph Grego, Rowlandson the Caricaturist, Tome I, p. 280.

Voir la reproduction, pl. XXII.

34 — « Sad Sloppy Weather. »

En haut.: 24,5 × 18,5 cent.

Légendée.

Voir la reproduction, pl. XXII.

35 — The Posting-house.

En larg.: 12,5 × 20 cent.

Signée, à droite en bas, et datée de 1783.

DESSINS ET AQUARELLES
DES ÉCOLES ROMANTIQUE, IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

BOUDIN (Eugène)

36 — Sur la plage, à Trouville.

Auprès du kiosque du casino, des groupes de personnages s'abritant du soleil sous des parasols regardent les nurses et les enfants qui s'ébattent sur la plage.

Dessin à la mine de plomb rehaussé d'aquarelle. Timbré.

Haut.: 170 mm.; larg.: 300 mm.

Encadré.

Voir la reproduction, pl. IX.

DEGAS (Edgar)

37 — Etude de nu, mouvement d'une danseuse assise rattachant son chausson.

Dessin au crayon noir, rehaussé de pastel.
Signé.

Haut.: 300 mm.; larg.: 280 mm.

Encadré.

Première vente Degas, nº 324.

Voir la reproduction, pl. X.

DEVÉRIA (Eugène)

38 — Tête d'odalisque.

Jeune femme en buste, de trois quarts à droite, le visage tourné vers la gauche, les cheveux dénoués recouverts d'une résille.

Mine de plomb, pointe d'argent et quelques touches de gouache blanche.
Signé, à droite en bas.

Haut.: 102 mm.; larg.: 91 mm.

Cadre de l'époque ornementé et doré.

65. — Gluck chez Marie-Antoinette.

Par Eug. Lami.
Aquarelle.

66. — La Présentation.

Par Eug. Lami.
Aquarelle.

DREUX (Alfred de)

39 — Le Saut de la haie.

Deux jockeys et un palefrenier coiffé d'un haut de forme sont à l'entraînement; les trois chevaux franchissent en même temps l'obstacle.

Dessin au crayon rehaussé à l'aquarelle.
Signé, à droite en bas.

Haut.: 290 mm.; larg.: 400 mm.

Cadre de l'époque.

DUNOYER de SEGONZAC (André)

40 — Le Repos des cyclistes.

Deux personnages, homme et femme, l'un étendu, l'autre assis sur l'herbe, sont en tendre conversation.

Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine.
Signé, en bas à droite: « *A. Dunoyer de Segonzac* ».

Haut.: 370 mm.; larg.: 560 mm.

Encadré.

Exposition « Au Centaure », Bruxelles, 1924, nº 89.

FANTIN-LATOUR (I.H.J.T.)

41 — La Vérité.

Vue à mi-jambes, retenant de la main droite une draperie qui laisse voir le haut du corps nu, de la main gauche elle tient son miroir.

Dessin au crayon noir.
Au verso, une autre étude pour la même composition, moins poussée.

Haut.: 240 mm.; larg.: 190 mm.

Encadré.

Voir la reproduction, pl. X.

FORAIN (Jean-Louis)

42 — Le Lever.

Une jeune femme, mi-nue, les cheveux défaits, assise sur son lit, le regard encore indécis, s'apprête à se lever; sur un tabouret, le plateau du petit déjeuner.

Dessin au crayon noir et à la sanguine avec rehauts de craie, sur papier bleu.
Signé, en bas, à droite.

Haut.: 380 mm.; larg.: 300 mm.

Encadré.

Exposition de Munich, 1913, nº 47.

Voir la reproduction, pl. X.

43 — Bal de bienfaisance.

Tandis que des couples élégants se livrent au plaisir de la danse, deux personnages, au premier plan à gauche, discutent de la recette.

Dessin au crayon, largement rehaussé de lavis d'encre de Chine et de sépia, avec quelques touches d'aquarelle.
Signé.

Haut.: 250 mm.; larg.: 380 mm.

Encadré.

44 — Au bistrot.

Le patron, au comptoir, raconte une bonne histoire.

Dessin à la plume.
Signé.

Haut.: 280 mm.; larg.: 400 mm.

Encadré.

45 — Devinez c'que j'ai fait hier soir...

Un peintre écoute son modèle.

Dessin au crayon noir avec rehauts de crayon bleu.
Signé et légendé.

Haut.: 310 mm.; larg.: 240 mm.

Encadré.

46 — Toi, tu sais, tu vas écopper quand ton père saura que tu es retournée avec el'même !

Une mégère menace sa fille.

Dessin au crayon noir avec rehauts de crayon bleu.
Signé et légendé.

Haut.: 320 mm.; larg.: 250 mm.

Encadré.

47 — Au club: Ici, c'est épatant ! Les Ducs trichent, les Princes vous tapent et on engueule les Rois !

Conversation d'antichambre entre domestiques.

Dessin à la plume avec rehauts de crayon bleu.
Signé et légendé.

Haut.: 390 mm.; larg.: 270 mm.

Encadré.

64. — La Conversation dans le parc.

Par EUG. LAMI.
Aquarelle.

67. — Henri IV et l'Ambassadeur d'Espagne.

Par EUG. LAMI.
Aquarelle.

48 — Y a qu'y m'dit qu'sa femme est trop souffrante pour m'emmener dîner ce soir...

Interrompant sa toilette, une demi-mondaine fait part à sa bonne de la lettre qu'elle vient de recevoir de son amant.

Dessin au crayon noir avec rehauts de crayon de couleurs et d'aquarelle.
Signé et légendé.

Haut.: 250 mm.; larg.: 230 mm.

Encadré.

49 — Doux pays: Le soir du premier Mai.

Rentrant ivre, un ouvrier est reçu par sa femme et ses enfants.

Dessin à la plume avec rehauts d'aquarelle.
Signé et légendé.

Haut.: 400 mm.; larg.: 310 mm.

50 — Au palais: Félicitations après le jugement.

Un couple quittant le Palais est salué par un ami.

Dessin au crayon, à la plume et au lavis d'encre de Chine.
Signé.

Haut.: 260 mm.; larg.: 410 mm.

51 — L'Ouverture des hostilités.

Deux corps étendus après le passage d'une colonne allemande.

Dessin à la plume.
Signé et daté: « *Août 1914* », et légendé.

Haut.: 350 mm.; larg.: 500 mm.

52 — L'Insolvable.

Un prisonnier allemand assis auprès d'un poilu devant des ruines.
Dessin au crayon noir et au lavis d'encre de Chine.
Signé et légendé.

Haut.: 350 mm.; larg.: 500 mm.

53 — Le Coup de téléphone.

Dessin au crayon noir rehaussé d'importantes touches d'aquarelle.
Signé.

Haut.: 370 mm.; larg.: 530 mm.

54 — Sommeil.

Une jeune femme endormie est étendue sur un lit de repos, les bras repliés sous la tête.

Croquis à la sanguine brune.
Signé, en bas à droite.

Haut.: 230 mm.; larg.: 350 mm.

Encadré.

Voir la reproduction, pl. IX.

55 — Indécision.

Un homme du monde, en tenue de soirée, la canne à la main et encore vêtu de son pardessus, examine, monocle à l'œil, une jeune personne en robe verte debout devant lui et anxieuse.

Dessin à la plume et au lavis de sépia rehaussé d'aquarelle.
Signé, en bas à droite.

Haut.: 360 mm.; larg.: 270 mm.

Encadré.

56 — Malaise.

Dans un boudoir, un vieux monsieur est évanoui sur un canapé; une femme, en peignoir, téléphone.

Dessin à l'encre de Chine rehaussé d'aquarelle.
Signé, en bas à droite.

Haut.: 260 mm.; larg.: 390 mm.

Encadré.

GAVARNI (Sulpice Chevalier, dit)

57 — Ma parole d'honneur, les femmes sont étonnantes !

Un personnage en costume de carnaval, lance cette apostrophe d'un air sarcastique.

Dessin au crayon de sanguine et à l'aquarelle.
Signé, à droite en bas, et légendé à gauche.

Haut.: 330 mm.; larg.: 220 mm.

Encadré.

58 — J'dans' le cancan...an avec tous mes amis.

Une jeune femme costumée en débardeur esquisse un pas de danse.

Dessin à la plume et à l'aquarelle.
Signé, à droite en bas, et légendé à gauche.

Haut.: 300 mm.; larg.: 200 mm.

Encadré.

Voir la reproduction, pl. V.

60. — Le Port de Rotterdam.

Par JONGKIND.
Aquarelle.

61. — Honfleur.

Par JONGKIND.
Aquarelle.

59 — Le Messager.

Une jeune châtelaine, sur une terrasse, attend avec impatience l'arrivée du facteur rural qui s'apprête à franchir le seuil du jardin.

Aquarelle.
Signée à gauche en bas et légendée à droite.

Haut.: 220 mm.; larg.: 150 mm.

Encadrée.

A été gravée par Rouargue pour l'illustration du livre de Jules Janin, « *Les petits Bonheurs* », Paris, Morizot, 1856.

Voir la reproduction, pl. V.

JONGKIND (Johan-Barthold)

60 — Le Port de Rotterdam.

Vers la gauche, deux bateaux de pêche, dont la haute mâture raie le ciel, sont amarrés le long du quai; à droite, d'autres bateaux sont alignés, emplissant le port; quelques matelots circulent en barques, s'affairant auprès des bâtiments.

Aquarelle.
Signée, en bas à droite et annotée: « *Rotterdam* ».

Haut.: 270 mm.; larg.: 400 mm.

Encadrée.

Voir la reproduction, pl. VIII.

61 — Honfleur.

Deux bateaux de pêche, l'un de profil, l'autre presque de face, sont amarrés au Bassin du Centre; avec leurs voiles à demi-déployées, ils imposent leurs masses au devant des maisons du port dans une atmosphère de pleine tranquillité.

Dessin rehaussé d'aquarelle.
Signé et annoté: « *Honfleur, 14 Sept. 1864* ».

Haut.: 280 mm.; larg.: 440 mm.

Encadré.

Voir la reproduction, pl. VIII.

62 — Sortie du Port de Honfleur.

Sur la gauche, un bateau de pêche, toutes voiles dehors, dresse sa masse; vers le fond, un voilier attend les signaux du sémaphore pour entrer au port.

Dessin largement esquissé, rehaussé d'aquarelle et de gouache.
Signé et annoté: « *Honfleur, 6 Sept. 65* ».

Haut.: 250 mm.; larg.: 440 mm.

Encadré.

LAMI (Eugène)

63 — Le Duc et la Duchesse de Brabant.

La Princesse est assise dans un fauteuil rouge à bois doré, la main droite appuyée sur un éventail, un bouquet de fleurs sur les genoux, vêtue d'une robe grise. Le Duc, en uniforme, est debout derrière elle, la main droite posée sur le dossier du fauteuil.

Aquarelle.
Signée et datée, en bas à droite: « *Eug. Lami, 1853* ».

Haut.: 190 mm.; larg.: 160 mm.

Encadrée.

P. A. Lemoisne, l'Œuvre d'Eugène Lami, nº 1042.
Collection Doisteau, 18 juin 1928, nº 12 du catalogue.

64 — La Conversation dans le parc.

Un jeune homme, en habit de chasse rouge, est assis causant avec une jeune femme coiffée d'un grand chapeau de paille, un livre sur ses genoux; fond de paysage.

Aquarelle.
Signée et datée, en bas à gauche: « *Eugène Lami, 1855* ».

Haut.: 140 mm.; larg.: 160 mm.

Encadrée.

P. A. Lemoisne, l'Œuvre d'Eugène Lami, nº 787.
Cette composition semble être une autre version de « *Waverley et Miss Flora* », scène tirée du roman de Walter Scott.

Voir la reproduction, pl. VII.

65 — Gluck chez Marie-Antoinette.

L'artiste joue du clavecin, la Reine, en robe rouge, assise tout près, l'écoute avec attention; de chaque côté de la scène, seigneurs et dames en grand costume de cour.

Aquarelle gouachée.
Signée et datée, en bas à droite: « *E. Lami, 1877* ».

Haut.: 160 mm.; larg.: 260 mm.

Encadrée.

Voir la reproduction, pl. VI.

36. — Sur la plage, à Trouville.

Par BOUDIN.
Dessin rehaussé d'aquarelle.

54. — Sommeil.

Par FORAIN.
Dessin à la sanguine.

37. — Etude de nu.

Par DEGAS.
Dessin au crayon et au pastel.

41. — La Vérité.

Par FANTIN-LATOUR.
Dessin au crayon noir.

42. — Le Lever.

Par FORAIN.
Dessin au crayon et à la sanguine.

73. — La Dame au chien.

Par PICASSO.
Aquarelle.

66 — La Présentation.

Une jeune Princesse, vêtue de blanc et tenant une couronne de roses, arrive au pied d'un escalier sur lequel se tiennent ses dames d'honneur; elle tend la main vers un jeune et beau seigneur que lui présente son père. Dans le ciel, des amours tendent une banderole portant les mots « *Alice for ever* ».

Aquarelle gouachée.
Signée et datée, à droite en bas: « *E. Lami, 1879* ».

Haut.: 190 mm.; larg.: 240 mm.

Encadrée.

Voir la reproduction, pl. VI.

67 — Henri IV et l'Ambassadeur d'Espagne.

Le Roi, à genoux, joue avec le Dauphin, en présence de la Reine; celle-ci, assise auprès d'une table, attire vers elle son second fils; au fond, une nourrice porte un bébé; cette scène familiale provoque l'étonnement de l'Ambassadeur d'Espagne.

Aquarelle gouachée.
Signée des initiales et datée, en bas à gauche: « *E. L. 74* ».

Haut.: 140 mm.; larg.: 190 mm.

Encadrée.

Voir la reproduction, pl. VII.

68 — La Jalousie.

Au pied d'une statue du Temps, un gentilhomme est en galante conversation avec une jeune dame langoureusement pendue à son bras; au fond, une femme masquée les épie.

Aquarelle.
Signée, à gauche en bas: « *E. Lami* ».

Haut.: 210 mm.; larg.: 150 mm.

Encadrée.

69 — Le Bal de l'Hôtel de Ville.

Des invités entrent au bal de l'Hôtel de Ville; parmi ceux-ci, un garde national donne le bras à une énorme femme coiffée d'un turban; dans le fond, un groupe de badauds se moque des arrivants.

Dessin à la plume aquarellé.
Signé et daté: « *Eug. Lami, 1830* ».

Haut.: 200 mm.; larg.: 270 mm.

Encadré.

Collection Alexis Rouart.
Collection Edouard Rahir.

MONNIER (Henry)

70 — Otez l'homme de la Société, vous l'isolez.

Trois personnages décorés, assis dans une antichambre, échangent des vérités premières; le chien de la maison est sur un coussin aux pieds de son maître.

Aquarelle et lavis d'encre de Chine.
Signée et datée, en bas à droite: « *Henry Monnier, 1872* ».

Haut.: 270 mm.; larg.: 210 mm.

Encadrée.

Collection Cahen, Nº 95, vente du 8 juin 1929.

Voir la reproduction, pl. V.

71 — La Salle d'attente.

Plusieurs personnages sont assis; un bourgeois, son chapeau sur les genoux, une vieille femme accompagnée de son chien, des commerçants, attendent leur tour pour être introduits.

Aquarelle et lavis d'encre de Chine.
Signée et dédicacée en bas, à droite: « *A Mène, Henry Monnier, 1874* ».

Haut.: 270 mm.; larg.: 210 mm.

Encadrée.

Voir la reproduction, pl. V.

72 — Réunion de capacités.

Sept personnages sont assis au salon et écoutent parler le plus âgé; deux chiens complètent la scène.

Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine, exécuté sur un papier en trois morceaux assemblés.
Dédicacé à gauche en bas: « *A l'ami Mène, dernier dessin de* 1873, *1er janvier 1874* ».

Haut.: 190 mm.; larg.: 210 mm.

Encadré.

PICASSO (Pablo)

73 — La Dame au chien.

Une espagnole, vue à mi-corps, coiffée d'un grand chapeau à plumes, tient dans ses bras et tout près de sa joue un petit caniche.

Aquarelle.
Signée, vers le haut à droite. Au dos du cadre, sur le carton, une dédicace signée.

Haut.: 300 mm.; larg.: 230 mm.

Encadrée.

Voir la reproduction, pl. X.

74. — Au Café-concert.

Par Seurat.
Dessin.

SEURAT (Georges-Pierre)

74 — Au Café-concert.

Sur la scène, une chanteuse, les deux bras levés, chante éclairée par le feu de la rampe; à son pupitre, le chef d'orchestre, attentif, bat la mesure de son bâton levé.

Dessin au crayon noir, sur papier à gros grain, avec quelques rehauts de gouache blanche.

Les dessins de Seurat, de cette importance, sont de la plus grande rareté.

Haut.: 310 mm.; larg.: 240 mm.

Voir la reproduction, pl. XI.

STEINLEN (Théophile-Alexandre)

75. — La Chevauchée satanique.

Une sorcière, montant un bélier, emmène en croupe une jeune femme; elles traversent ainsi l'espace au-dessus d'une ville.

Dessin au crayon noir rehaussé de crayon de couleurs.
Signé.

Haut.: 370 mm.; larg.: 330 mm.

A été reproduit dans le « Gil Blas illustré », numéro du 4 août 1895, pour illustrer un article de Jules Bois: « *Le Satanisme et la Magie* ».

GRAVURES FRANÇAISES et ANGLAISES du XVIII^e SIÈCLE en couleurs et en noir

BARTOLOZZI (F.)

Deux pendants.

76 — Nymphs bathing.

G.B. Cipriani inv. F. Bartolozzi sculp. Pièce ovale, in-4° en haut.

Gravure au pointillé anglais. Impression en couleurs, à la poupée. *Superbe épreuve avec la lettre ouverte.* Marges du cuivre à l'équarri.

77 — Nymphs after bathing.

G.B. Cipriani inv. F. Bartolozzi sculp. Pièce ovale, in-4° en haut.

Gravure au pointillé anglais. Impression en couleurs, à la poupée. *Superbe épreuve avec la lettre ouverte.* Marges du cuivre à l'équarri.

BAUDOUIN (P.-A.)

[D'après.]

78 — L'Epouse indiscrète.

Peint à gouasse par P. A. Baudouin. Gravé par De Launay 1771. [E. Bocher, n° 21.] In-fol. en haut.

Gravure à l'eau-forte et au burin.
Splendide épreuve d'un état intermédiaire entre le 2^me^ et le 3^me^, non décrit par Bocher, avec les signatures, les armes et le titre « LES INDISCRETS ». *Cette épreuve est vraisemblablement unique.* Très grandes marges.
Cadre en baguette à perles dorée.

Voir la reproduction, pl. XII.

78. — Les Indiscrets.

Par Baudouin.
Gravure à l'eau-forte et au burin.

79. — Le Fruit de l'Amour secret.

Par Baudouin.
Gravure à l'eau-forte et au burin.

139. — L'amour rendant hommage à sa mère.

Par Janinet.
Gravure en couleurs.

146. — Amour tu fais des jaloux.

Par Janinet.
Gravure en couleurs.

79 — Le Fruit de l'Amour secret.

Gravé par Voyez. [E. Bocher, nº 23.] Grand in-fol. en haut.

Gravure à l'eau-forte et au burin.
Splendide épreuve du 2me état (sur 3), avec les armes, avant toute lettre et avec de nombreuses traces de burin dans les marges. Très grandes marges.
Cadre à perles doré, d'époque Louis XVI.

Voir la reproduction, pl. XII.

Deux pendants.

80 — Le Lever.

Peint à gouasse par P.-A. Baudouin. Gravé par Massard en 1771. [E. Bocher, nº 29.] In-fol. en haut.

Gravure à l'eau-forte et au burin.
Très belle épreuve d'un état intermédiaire entre le 3me et le 4me (sur 5), non décrit par Bocher, avec la tablette ombrée et les noms des artistes, mais avant toute autre lettre. Marges du cuivre sur trois côtés, petite marge en haut.

81 — La Toilette.

Peint à la gouasse par P.-A. Baudouin. Gravé par N. Ponce en 1771. [E. Bocher, nº 48.] In-fol. en haut.

Gravure à l'eau-forte et au burin.
Très belle épreuve du 3me état (sur 5), avec la tablette ombrée, les noms des artistes, sans aucune autre lettre. Marges du cuivre sur trois côtés, petite marge en haut.

BENWELL (J.-H.)

[D'après]

82 — A St. James Beauty.

J. H. Benwell pinx. F. Bartolozzi sculp. Médaillon ovale, in-4º en haut.

Gravure au pointillé. Impressions en couleurs, à la poupée.
Très belle épreuve. Très grandes marges dépassant le cuivre.
Cadre en baguette dorée.

BIGG (W.-R.)

[D'après]

Deux pendants.

83 — The Romps.

Painted by W. R. Bigg. Engraved by W. Ward. [Frankau, nº 244.] Grand in-fol. en larg.

Mezzo-tinto anglais. Impression en couleurs, à la poupée.
Superbe épreuve. Grandes marges.
Cadre en baguette sculptée et dorée, Louis XVI.

Voir la reproduction, pl. XIII.

84 — The Truants.

Painted by W. R. Bigg. Engraved by W. Ward. [Frankau, nº 299.] Grand in-fol. en larg.

Mezzo-tinto anglais. Impression en couleurs, à la poupée.
Très belle épreuve. Grandes marges.
Cadre en baguette moulurée et dorée, Louis XVI.

Voir la reproduction, pl. XIII.

BONNET (L.-M.)

85 — Buste de femme de face, la tête de profil à droite, rubans et perles dans les cheveux.

F. Boucher deli. L. Bonnet sculp. 1767. [Nº 10 de l'Œuvre de Bonnet.] Pet. in-fol. en haut.

Gravure à l'imitation du dessin au crayon. Impression en deux tons, noir et rouge.
Très belle épreuve du 4me état. Marges du cuivre.
Cadre en baguette à perles dorée, Louis XVI.

Voir la reproduction, pl. XIV.

Deux pendants.

86 — Les Grâces enchaînées par l'Amour.

J. B. Huet inv. Bonnet direx. [Nº 726.] Pièce ovale, in-4º en haut.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs, au repérage.
Très belle épreuve. Marges du cuivre à l'équarri.

87 — L'Amour enchaîné par les Grâces.

J. B. Huet inv. Bonnet direx. [Nº 727.] Pièce ovale, in-4º en haut.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs, au repérage.
Très belle épreuve. Marges du cuivre à l'équarri.

---

83. — The Romps.

Par Bigg.
Gravure en couleurs.

84. — The Truants.

Par Bigg.
Gravure en couleurs.

Deux pendants.

88 — Thétis écoute Protée...

J. B. Huet del. L. M. Bonnet fecit. [N° 759.] In-4° en haut.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs, au repérage.
Très belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre en baguette dorée.

89 — La Nimphe Hespérie fuyant Esaque...

J. B. Huet del. L. M. Bonnet fecit. [N° 760.] In-4° en haut.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs, au repérage.
Très belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre en baguette dorée.

---

90 — Joconde, Conte de La Fontaine.

J. B. Huet. Bonnet direxit. [N° 762.] Pet. in-fol. en haut.

Gravure à la manière du lavis. Impression en couleurs, au repérage.
Très belle épreuve. Petites marges.
Cadre en baguette à perles dorée, Louis XVI.

Suite de quatre pièces.

91 — Les quatre Eléments: L'Air; l'Eau; le Feu; la Terre.

D'après J. B. Huet et Le Barbier. [N^os^ 775 à 778.] Pièces ovales, in-4° en larg.

Gravures à la manière du lavis. Impression en couleurs, au repérage.
Superbes épreuves. Marges du cuivre à l'équarri.
Cadres en baguette à perles dorée, Louis XVI.

---

92 — L'Amour offrant des Présents à Arianne.

J. B. Huet pinx. Bonnet direx. [N° 994.] Pet. in-fol. en larg.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs, au repérage.
Superbe épreuve. Marges du cuivre.
Cadre sculpté et doré avec fronton, d'époque Louis XVI.

93 — Offrande présenté par l'Amour à la Fidélité.

J. B. Huet pinx. Bonnet direx. [N° 995.] Pet. in-fol. en larg.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs, au repérage.
Très belle épreuve. Petites marges.
Cadre ancien en baguette moulurée et dorée.
Voir la reproduction, pl. XIV.

BOUCHER (F.)

[D'après]

94 — Les Grâces au Bain.

F. Boucher del. I. Ouvrier sculp. In-fol. en haut.

Gravure à l'eau-forte et au burin.
Superbe épreuve avant la lettre, avec seulement les noms des artistes tracés à la pointe. Très grandes marges.

BUCK (Adam)

[D'après]

Deux pendants.

95 — The Quarrel.

Adam Buck del. S. Freeman sculp. In-fol. en haut.

Gravure au pointillé. Impression en deux tons avec rehauts.
Très belle épreuve. Marges du cuivre.
Cadre ancien en baguette moulurée et dorée.

96 — The Reconciliation.

Adam Buck del. S. Freeman sculp. In-fol. en haut.

Gravure au pointillé. Impression en deux tons avec rehauts.
Très belle épreuve. Marges du cuivre.
Cadre ancien en baguette moulurée et dorée.

CAZENAVE (J.-F.)

Deux pendants.

97 — Sapho.

Peint et gravé par Cazenave. Grand in-fol. en haut.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs, à la poupée.
Très belle épreuve. Marges du cuivre.

98 — Clicère.

Peint et gravé par Cazenave. Grand in-fol. en haut.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs, à la poupée.
Très belle épreuve. Marges du cuivre.

93. — Offrande présenté par l'Amour à la Fidélité.

Par Bonnet.
Gravure en couleurs.

85. — Buste de Femme.

Par Bonnet.
Gravure en deux tons.

110. — Buste de Jeune Fille.

Par Demarteau.
Gravure en deux tons.

101. — Les Cerises.

Par DAVESNE.
Gravure en couleurs.

102. — Les Prunes.

Par DAVESNE.
Gravure en couleurs.

105. — Annette et Lubin.

Par DEBUCOURT.
Gravure en couleurs.

126. — L'Imitation de l'Antique.

Par DUTAILLY.
Gravure en couleurs

COSWAY (M.)

[D'après]

99 — Georgiana, Duchess of Devonshire.

Painted by Maria Cosway. Engraved by V. Green. [Whitman, nº 122; J. Chaloner Smith, nº 36.] Grand in-fol. en haut.

Mezzo-tinto anglais.
Superbe épreuve du 2me état (sur 3), avec la date 1783. Grandes marges.
Cadre en baguette à perles dorée, d'époque Louis XVI.

100 — Mrs. Cosway.

Painted by Maria Cosway. Engraved by V. Green. Publ. Sept. 1st, 1787. [Whitman, nº 130; J. Chaloner Smith, nº 29.] In-fol. en haut.

Mezzo-tinto anglais.
Splendide épreuve du 2me état, avec la première date. Grandes marges.
Cadre en baguette dorée.

DAVESNE (P.)

[D'après]

Deux pendants.

101 — Les Cerises.

Peint par Davesne. Gravé par Vidal. [Les Graveurs du XVIIIe siècle, nº 20.] Pièce ovale, in-fol. en haut.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs, au repérage.
Superbe épreuve. Petites marges coupées à l'ovale.
Cadre ovale, sculpté et doré, Louis XVI.

Voir la reproduction, pl. XV.

102 — Les Prunes.

Davesne pinxit. Gravé par Vidal. [Les Graveurs du XVIIIe siècle, nº 20.] Pièce ovale, in-fol. en haut.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs, au repérage.
Superbe épreuve. Petites marges coupées à l'ovale.
Cadre ovale, sculpté et doré, Louis XVI.

Voir la reproduction, pl. XV.

DEBUCOURT (P.-L.)

103 — Les Deux Baisers.

Peint et gravé par De Bucourt, peintre du Roi, 1786. [M. Fenaille, nº 7.] In-fol. en larg.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs, au repérage.
Splendide épreuve du 3me état, d'une qualité et d'une fraîcheur exceptionnelles. Grandes marges du cuivre.
Cadre en baguette sculptée et dorée d'époque Louis XVI.

Voir la reproduction, pl. XVI.

104 — Les Bouquets, ou la Fête de la Grand'maman.

Peint et gravé par De Bucourt, peintre du Roi, 1788. [M. Fenaille, nº 16.] In-fol. en haut.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs, au repérage.
Très belle épreuve du 3me état (sur 4), avec un seul point suivant la date. Très grandes marges, non ébarbées. Rare dans cet état.
Cadre ancien en baguette à perles dorées.

Voir la reproduction, pl. XVII.

105 — Annette et Lubin.

Peint et gravé par De Bucourt, peintre du Roi, 15 juin 1789. [M. Fenaille, nº 22.] In-fol. en haut.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs, au repérage.
Superbe épreuve du 4me état (sur 5), avec la date tracée à la pointe à droite sous le trait carré. Marges du cuivre.
Cadre en baguette moulurée et dorée.

Voir la reproduction, pl. XV.

106 — Minet aux aguets.

P.-L. Debucourt pinx. et sculp. [M. Fenaille, nº 57.] Pièce ovale. Grand in-fol. en larg.

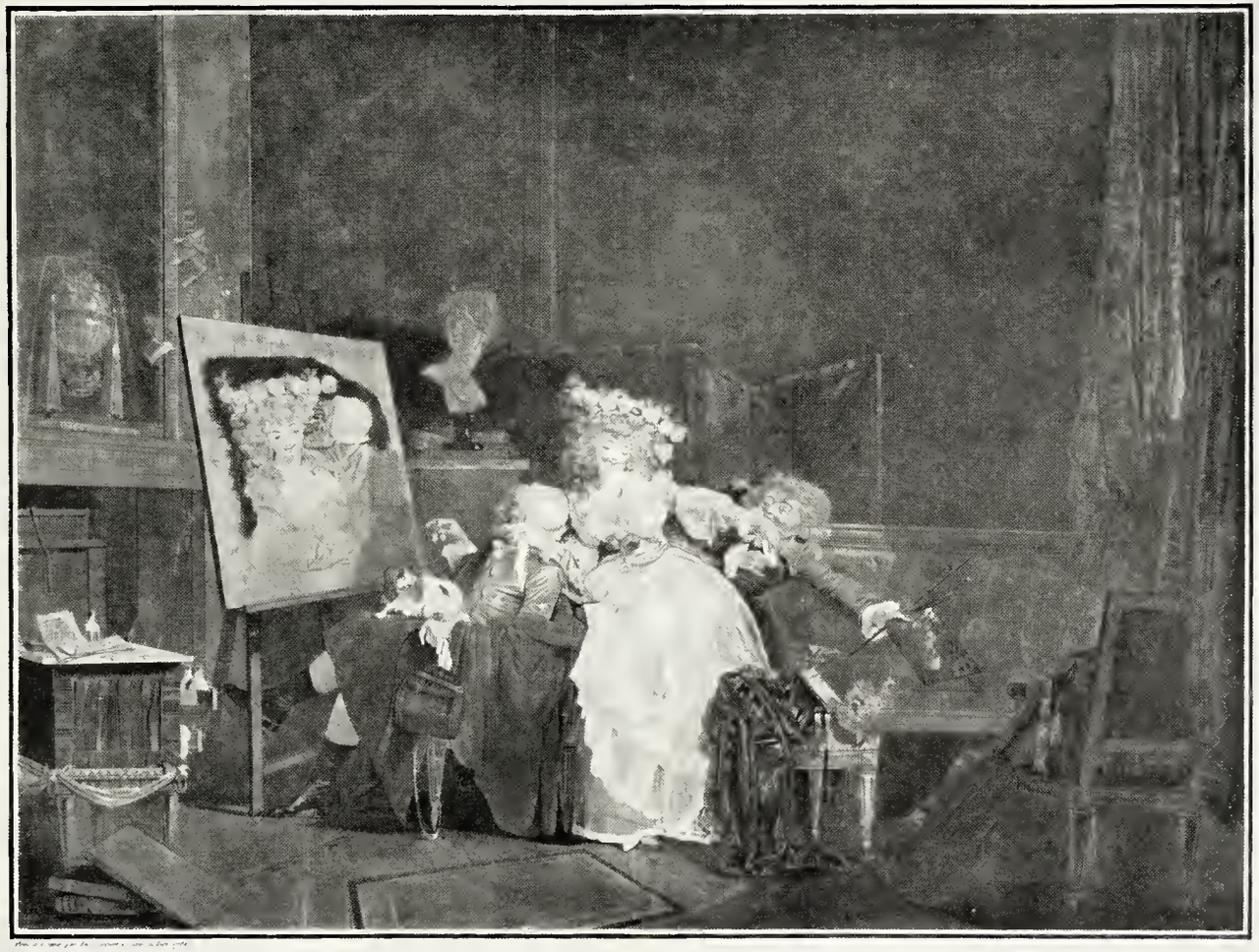
Gravure au pointillé. Impression en couleurs, à la poupée.
Splendide épreuve du 3me état (sur 4) avant le changement dans l'adresse. Très rare dans cette condition. Grandes marges à l'équarri.
Cadre en baguette de bois sculpté et doré d'époque Louis XVI.

Voir la reproduction, pl. XVIII.

107 — L'Orange, ou le Moderne Jugement de Pâris.

P.-L. Debucourt, del. et sculp. [M. Fenaille, nº 66.] In-fol. en larg.

Gravure à l'aquatinte avec coloris de l'époque.
Très belle épreuve du 3me état. Bonnes marges.



LES DEUX BAISERS

103. — Les Deux Baisers.

Par DEBUCOURT.
Gravure en couleurs.

Deux pendants.

108 — La Main chaude.

Debucourt invenit et sculpsit. [M. Fenaille, nº 522.] Grand in-fol. en larg.

Gravure à l'aquatinte. Impression en couleurs à la poupée, avec rehauts.
Très belle épreuve du 2me état. Bonnes marges.
Cadre ancien en baguette dorée.

109 — Le Colin-Maillard.

Wilkie pinxit. Debucourt sculpsit. [M. Fenaille, nº 523.] Grand in-fol. en larg.

Gravure à l'aquatinte avec coloris de l'époque.
Très belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre ancien en baguette dorée.

DEMARTEAU (Gilles, l'Aîné)

110 — Buste de jeune fille, accoudée à gauche, la tête penchée, cheveux relevés par un ruban.

Boucher f. Demarteau sc. [nº 187]. In-4º en haut.

Gravure à l'imitation du dessin à plusieurs crayons. Impression en deux tons, noir et rouge.
Belle épreuve. Marges coupées au 3me filet d'encadrement.
Cadre sculpté et doré, Louis XVI.

Voir la reproduction, pl. XVI.

111 — Buste de jeune fille, de trois quarts à droite, les yeux baissés.

Boucher del. Demarteau sc. [nº 466]. In-4º en haut.

Gravure à l'imitation du dessin à plusieurs crayons. Impression en deux tons, noir et rouge.
Belle épreuve. Marges coupées après le 3me filet d'encadrement.
Cadre en baguette dorée.

112 — Léda.

Boucher del. Demarteau sculp. [nº 468]. In-4º en haut.

Gravure à l'imitation du dessin à plusieurs crayons. Impression en deux tons, noir et rouge.
Très belle épreuve. Marges coupées au 3me filet d'encadrement.
Cadre en baguette dorée.

DEMARTEAU (Gilles-Antoine)

113 — Buste de jeune femme, une rose au corsage.

F. Boucher del. Demarteau sculp. [N° 563.] Pet. in-fol. en haut.

Gravure à l'imitation du dessin à plusieurs crayons. Impression en trois tons, noir, rouge et blanc, sur fond vert.
La pièce capitale de l'œuvre de G.-A. Demarteau. Très belle épreuve. Marges coupées après le 5me filet d'encadrement sur trois côtés, au-dessous du numéro en bas.
Cadre en baguette sculptée et dorée, d'époque Louis XVI.

Voir la reproduction, pl. XIX.

114 — Bacchante couronnée de pampres retenant un amour.

Huet del. Demarteau sculp. [N° 576.] Pet. in-4° en haut.

Gravure à l'imitation du dessin à plusieurs crayons. Impression en deux tons, noir et rouge.
Très belle épreuve. Marges coupées après le dernier filet de l'encadrement gravé.
Cadre en baguette dorée.

Voir la reproduction, pl. XIX.

Deux pendants.

115 — Grande Pastorale.

J.-B. Huet pinx. Demarteau sculp. [N° 601.] In-fol. en larg.

Gravure à la manière du lavis. Impression en couleurs au repérage.
Très belle épreuve. Marges coupées après le 4me filet d'encadrement.
Cadre en baguette sculptée et dorée, d'époque Louis XVI.

Voir la reproduction, pl. XX.

116 — Grande Pastorale.

J.-B. Huet del. Demarteau direx. [N° 602.] In-fol. en larg.

Gravure à la manière du lavis. Impression en couleurs, au repérage.
Très belle épreuve. Marges coupées après le 3me filet d'encadrement.
Cadre en baguette sculptée et dorée, d'époque Louis XVI.

Voir la reproduction, pl. XX.

---

104. — Les Bouquets, ou la Fête de la Grand'maman.

Par Debucourt.
Gravure en couleurs.

Deux pendants.

117 — Pastorale.

J.-B. Huet del. Demarteau direx. [N° 605.] In-4° en larg.

Gravure à la manière du lavis. Impression en couleurs, au repérage.
Très belle épreuve. Petites marges.
Cadre ancien en baguette dorée.

118 — Pastorale.

J.-B. Huet del. Demarteau direx. [N° 606.] In-4° en larg.

Gravure à la manière du lavis. Impression en couleurs, au repérage.
Très belle épreuve. Petites marges.
Cadre ancien en baguette dorée.

Voir la reproduction, pl. XXII.

Suite des Quatre Saisons.

119 — Le Printemps.

J.-B. Huet pinxit. Demarteau sculp. 1785. [N° 632.] In-fol. en larg.

Gravure à la manière du lavis. Impression en couleurs, au repérage.
Splendide épreuve. Marges dépassant le cuivre.
Cadre en baguette dorée, Louis XVI.

120 — L'Eté.

J.-B. Huet pinxit. Demarteau sculp. 1785. [N° 633.] In-fol. en larg.

Gravure à la manière du lavis. Impression en couleurs, au repérage.
Splendide épreuve. Marges dépassant le cuivre.
Cadre en baguette dorée, Louis XVI.

121 — L'Automne.

J.-B. Huet pinx. Demarteau sculp. 1785. [N° 634.] In-fol. en larg.

Gravure à la manière du lavis. Impression en couleurs, au repérage.
Splendide épreuve. Marges dépassant le cuivre.
Cadre en baguette dorée, Louis XVI.

Voir la reproduction, pl. XIX.

122 — L'Hiver.

J.-B. Huet pinxit. Demarteau sculp. 1785. [N° 635.] In-fol. en larg.

Gravure à la manière du lavis. Impression en couleurs, au repérage.
Splendide épreuve. Marges dépassant le cuivre.
Cadre en baguette dorée, Louis XVI.

Deux pendants.

123 — Vénus portant un cabri.

J.-B. Huet del. Demarteau sculp. In-4° en haut.

Gravure à la manière du lavis. Impression en couleurs, au repérage.
Très belle épreuve. Marges du cuivre.
Cadre en baguette dorée.

124 — Vénus aux papillons.

J.-B. Huet del. Demarteau sculp. In-4° en haut.

Gravure à la manière du lavis. Impression en couleurs, au repérage.
Très belle épreuve. Marges du cuivre.
Cadre en baguette dorée.

DUTAILLY

Deux pendants.

125 — L'Admiration de l'Antique.

Dessiné par Dutailly. Prot sculp. In-fol. en haut.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs, à la poupée.
Superbe épreuve. Bonnes marges.
Cadre en bois sculpté et doré, Louis XVI.

126 — L'Imitation de l'Antique.

Dessiné par Dutailly. Gravé par M^me^ Lingée. In-fol. en haut.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs, à la poupée.
Superbe épreuve. Bonnes marges.
Cadre en bois sculpté et doré, Louis XVI.

Voir la reproduction, pl. XV.

FRAGONARD (H.)

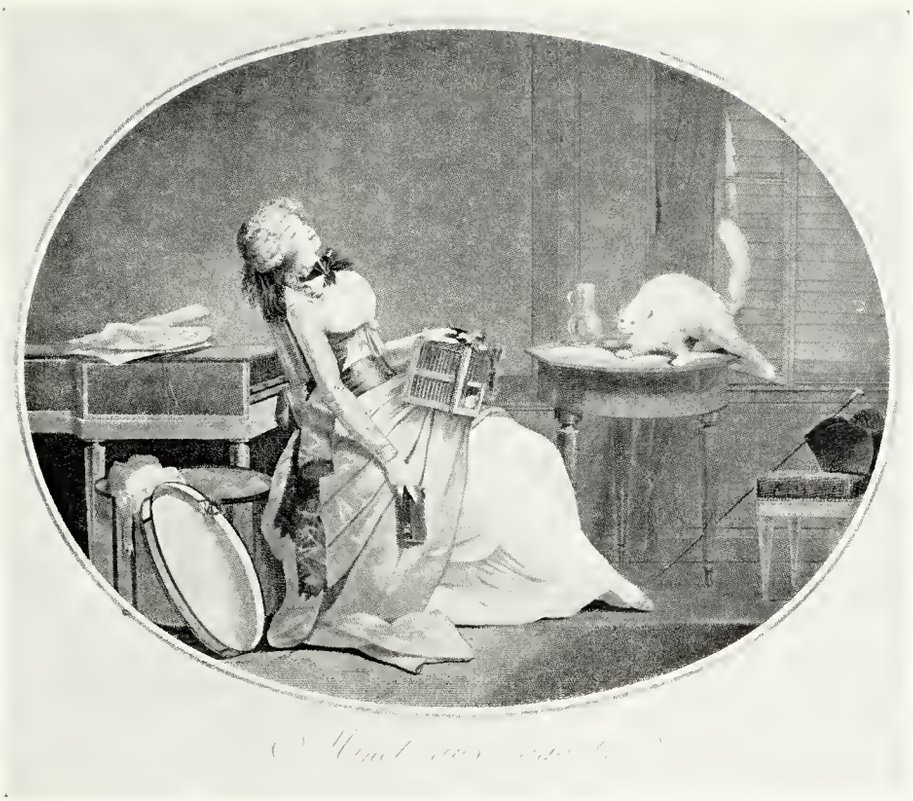
[D'après]

Pendant du n° 154.

127 — La Coquette fixée.

Peint par Fragonard. Gravé par Couché. [Les Graveurs du XVIII^e^ siècle, n° 4.] In-fol. en haut.

Gravure à l'eau-forte et au burin. Impression en couleurs, à la poupée.
Superbe épreuve. Très rare. Marges du cuivre.
Cadre en baguette dorée.



106. — Minet aux aguets.

Par DEBUCOURT.
Gravure en couleurs.

159. — Coucou.

Par LEROY.
Gravure en couleurs.

128 — La Fontaine d'Amour.

H. Fragonard pinx. N.-F. Regnault sculp. [Les graveurs du XVIII^e siècle, n° 2.] Grand in-fol. en haut.

Gravure au pointillé.
Splendide épreuve du 1^er état, avec les signatures et le titre simplement tracés à la pointe. Marges du cuivre.
Cadre en baguette dorée.

Voir la reproduction, pl. XXI.

129 — Les Hazards heureux de l'Escarpolettes.

Peint par H. Fragonard. Gravé par N. De Launay. Paris, chez De Launay. [Les graveurs du XVIII^e siècle, n° 12.] Grand in-fol. en haut.

Gravure à l'eau-forte et au burin.
Superbe épreuve du 2^me état (sur 3), avec un S à la fin du mot Escarpolette. Très rare. Marges dépassant le cuivre.
Cadre en baguette de bois sculpté et doré, d'époque Louis XVI.

Voir la reproduction, pl. XXI.

Deux pendants.

130 — Dites donc s'il-vous-plaît.

Peint par H. Fragonard. Gravé par N. de Launay. [Les graveurs du XVIII^e siècle, n° 16.] Sujet ovale dans un encadrement gravé, in-fol. en larg.

Gravure à l'eau-forte et au burin.
Très belle épreuve avant la dédicace. Marges du cuivre.

131 — Les Baignets.

H. Fragonard inv. et del. N. de Launay sculp. [Les graveurs du XVIII^e siècle, n° 17.] Sujet ovale dans un encadrement gravé, in-fol. en larg.

Gravure à l'eau-forte et au burin.
Très belle épreuve, avant la dédicace. Marges du cuivre.

Deux pendants.

132 — Les Baisers.

Fragonard pinx. Marchand sculp. A Paris, chez l'auteur, rue Mazarine... Sujets ovales dans des encadrements gravés, in-fol. en haut.

Gravures à l'eau-forte et au burin.
Très belles épreuves. Grandes marges.
Cadres en baguette à perles dorées, d'époque Louis XVI.

GARDNER (D.)

[D'après]

133 — Mrs. Crewe.

Painted by D. Gardner. Engraved by Thomas Watson. [Goodwin, nº 40.] Portrait dans un ovale, in-4º en haut.

Gravure au pointillé anglais. Impression en deux tons avec rehauts à l'aquarelle.
Très belle épreuve du 2me état (sur 3), avant la lettre. Grandes marges à l'équarri, dépassant le cuivre.
Cadre en baguette sculptée et dorée, d'époque Louis XVI.

HAMILTON (W.)

[D'après]

134 — Hébé.

Painted by W. Hamilton. Engraved by J. Eginton. Grand in-fol. en haut.

Gravure au pointillé anglais. Impression en couleurs, à la poupée, avec rehauts.
Très belle épreuve. Grandes marges.
Cadre en baguette sculptée et dorée.

HOPPNER (J.)

[D'après]

135 — Domestic Happiness. (Lady Anne Lambton and children.)

Painted by Jn. Hoppner. Engraved by Jn. Young. [J. Chaloner Smith, nº 46.] Grand in-fol. en haut.

Mezzo-tinto anglais. Impression en couleurs, à la poupée, avec rehauts.
Superbe épreuve. Bonnes marges.
Cadre en baguettes à perles dorée, Louis XVI.

Voir la reproduction, pl. XXI.

HUET (J.-B.)

[D'après]

(PENDANT DU SUIVANT)

136 — Diane et Adonis.

J.-B. Huet del. J.-A. l'Eveillé sculp. A Paris, chez Demarteau, nº 610. Pièce ovale, in-4º en haut.

Gravure à la manière du lavis. Impression en couleurs, au repérage.
Superbe épreuve. Rare. Très grandes marges.
Cadre en baguette dorée.

121. — L'automne.

Par Demarteau

113. — Buste de Jeune Fille.

Par Demarteau

114. — Bacchante.

Par Demarteau

115. — Grande Pastorale.

Par Demarteau.
Gravure en couleurs.

116. — Grande Pastorale.

Par Demarteau.
Gravure en couleurs.

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

137 — L'Amour et l'Amitié.

J.-B. Huet del. J.-A. l'Eveillé sculp. A Paris, chez Demarteau, nº 611. Pièce ovale, in-4º en haut.

Gravure à la manière du lavis. Impression en couleurs, au repérage.
Superbe épreuve. Rare. Très grandes marges.
Cadre en baguette dorée.

Voir la reproduction, pl. XXIII.

---

138 — Retour du Marché.

J.-B. Huet pinx. Auvray sculp. In-fol. en larg.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs, au repérage.
Superbe épreuve. Très rare dans cet état. Marges du cuivre.
Cadre en baguette à perles dorée, d'époque Louis XVI.

Voir la reproduction, pl. XXII.

JANINET (F.)

139 — L'Amour rendant hommage à sa mère.

F. Bouchet pinxit. Janinet sculpsit. [Les graveurs du XVIIIe siècle, nº 2.] Pièce ovale. In-fol. en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs, au repérage.
Splendide épreuve. Grandes marges du cuivre à l'équarri.
Cadre en baguette sculptée et dorée, Louis XVI.

Voir la reproduction, pl. XII.

140 — Le Culte sistématique.

Carême pinx. Janinet sculp. [Les Graveurs du XVIIIe siècle, nº 10.] In-fol. en larg.

Gravure à la manière du lavis. Impression en couleurs, au repérage.
Superbe épreuve. Marges du cuivre.

141 — Bacchus préside à la Fête.

D'après Caresme. [Les Graveurs du XVIIIe siècle, nº 11.] In-fol. en larg.

Gravure à la manière du lavis. Impression en couleurs, au repérage.
Splendide épreuve du 1er état, avant toute lettre. Très grandes marges.
Cadre en baguette dorée.

Voir la reproduction, pl. XXV.

Deux pendants.

142 — L'Agréable Négligé.

Baudouin pinx. Janinet sculp. [E. Bocher, nº 28*a*.] In-4º en haut.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs, au repérage.
Splendide épreuve. Grandes marges dépassant le cuivre.
Cadre en baguette dorée.

Voir la reproduction, pl. XXIII.

143 — Compagne de Pomone.

Le Clerc pinx. F. Janinet sculp. [Les graveurs du XVIII^e siècle, nº 47.] In-4º en haut.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs, au repérage.
Splendide épreuve. Grandes marges dépassant le cuivre.
Cadre en baguette dorée.

Voir la reproduction, pl. XXIII.

Deux pendants.

144 — Villa Madama.

D'après Hubert Robert. F. Janinet sculp. 1778. [Les graveurs du XVIII^e siècle, nº 85.] Grand in-fol. en larg.

Gravure à la manière du lavis. Impression en couleurs, au repérage.
Belle épreuve. Bonne marge du titre, filets de marges sur les autres côtés.
Cadre en baguette sculptée et dorée, d'époque Louis XVI.

145 — Villa Sachetti.

D'après Hubert Robert. F. Janinet sculp. 1778. [Les graveurs du XVIII^e siècle, nº 86.] Grand in-fol. en larg.

Gravure à la manière du lavis. Impression en couleurs, au repérage.
Belle épreuve. Bonne marge du titre, filets de marges sur les autres côtés.
Cadre en baguette sculptée et dorée, d'époque Louis XVI.

---

128. — La Fontaine d'amour.

Par FRAGONARD.
Gravure au pointillé.

129. — Les Hazards heureux de l'Escarpolettes.

Par FRAGONARD.
Gravure à l'eau-forte et au burin.

135. — Domestic Happiness.

Par HOPPNER.
Gravure en couleurs.

THE HONORABLE Mrs STANHOPE

172. — The Honorable Mrs. Stanhope.

Par REYNOLDS.
Gravure en couleurs.

Deux pendants.

146 — Amour tu fais des Jaloux.

F. Boucher pinx. Janinet sculp. Pièce ovale dans un encadrement gravé. In-4° en haut.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs, au repérage.
Splendide épreuve. Bonnes marges.
Cadre en baguette dorée.

Voir la reproduction, pl. XII.

147 — Tu blesses et souvent ne guérris pas.

F. Boucher pinx. Janinet sculp. Pièce ovale dans un encadrement gravé. In-4° en haut.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs, au repérage.
Splendide épreuve. Bonnes marges.
Cadre en baguette dorée.

KAUFFMAN (Angelica)

[D'après.]

148 — Venus attired by the Graces. Vénus paré par les Grâces.

Angelica Kauffman pinxit. Gravé par Boillet d'après l'original de Bartolozzi. Pièce ovale in-fol. en larg.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs, à la poupée, avec rehauts.
Bonne épreuve. Marges du cuivre à l'équarri.

LAVREINCE (N.)

[D'après]

Deux pendants.

149 — L'Assemblée au Concert.

Peint à la gouache par N. Lavreince. Gravé par F. Dequevauviller. [E. Bocher, n° 5.] Grand in-fol. en larg.

Gravure à l'eau-forte et au burin.
Superbe épreuve du 3^me^ état. Grandes marges.
Cadre en baguette à perles dorée, Louis XVI.

Voir la reproduction, pl. XXIV.

150 — L'Assemblé au Salon.

Peint à la gouache par N. Lavreince. Gravé par F. Dequevauviller 1783. [E. Bocher, n° 6.] Grand in-fol. en larg.

Gravure à l'eau-forte et au burin.
Superbe épreuve du 3^me^ état. Grandes marges.
Cadre en baguette à perles dorée, Louis XVI.

Deux pendants.

151 — L'Aveu difficile.

Lavrince del. F. Janinet sculp. 1787. [E. Bocher, nº 8.] In-fol. en haut.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs, au repérage.
Très belle épreuve du 3me état. Petites marges sur trois côtés, bonne marge du titre.
Cadre en baguette sculptée et dorée, d'époque Louis XVI.

Voir la reproduction, pl. XXIV.

152 — La Comparaison.

Lavrince del. Janinet sculp. 1786. [E. Bocher, nº 12.] In-fol. en haut.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs, au repérage.
Superbe épreuve du 2me état. Petites marges sur trois côtés, bonne marge du titre.
Cadre en baguette sculptée et dorée, d'époque Louis XVI.

Voir la reproduction, pl. XXIV.

---

153 — Le Roman dangereux.

Peint à gouasse par N. Lavreince. Gravé en 1781 par Helman. [E. Bocher, nº 56.] In-fol. en haut.

Gravure à l'eau-forte et au burin.
Très belle épreuve du 3me état. Grandes marges.
Cadre en baguette à perles dorée.

Pendant du nº 127.

154 — Les Sabots.

Peint à la gouache par Lavreince. Gravé par Couché. [E. Bocher, nº 57.] In-fol. en haut.

Gravure à l'eau-forte et au burin. Impression en couleurs, à la poupée.
Superbe épreuve. De toute rareté, non cité par Bocher dans cet état. Grandes marges.
Cadre en baguette dorée.

---

155 — Les Sabots.

Peint à la gouache par Lavreince. Gravé par L. J. Masquelier en 1784. [E. Bocher, nº 57*b*.] In-fol. en haut.

Gravure à l'eau-forte et au burin.
Superbe épreuve d'un état non décrit par Bocher, avant la lettre et avant la dédicace, avec seulement les noms des artistes. Marges dépassant le cuivre.
Cadre en baguette dorée.

118. — Pastorale.

Par Demarteau.
Gravure en couleurs.

138. — Retour du Marché.

Par Huet.
Gravure en couleurs.

LAWRENCE (Sir Th.)

[D'après]

156 — Lady Bagot, the Viscountess Burghersh and Lady Fitzroy Somerset.

From a drawing by Sir Thomas Lawrence. Engraved by J. Thomson. Grand in-fol. en haut.

Gravure à l'imitation du dessin. Impression en bistre avec rehauts à l'aquarelle.
Superbe épreuve avec la lettre ouverte, tirée sur chine appliqué. Grandes marges.
Cadre en baguette dorée, Louis XVI.

LE BARBIER (L.)

[D'après]

Deux pendants.

157 — Le Berger dangereux.

Barbier pinx. Jubier sculp. [N° 791 de l'Œuvre de Bonnet.] Pet. in-4° en haut.

Gravure à la manière du lavis. Impression en couleurs, au repérage.
Superbe épreuve avant l'adresse de Bonnet. Grandes marges du cuivre.
Cadre en baguette dorée.

158 — L'Heureux Berger.

Barbier pinx. Jubier sculp. [N° 792 de l'Œuvre de Bonnet.] Pet. in-4° en haut.

Gravure à la manière du lavis. Impression en couleurs, au repérage.
Superbe épreuve, avant l'adresse de Bonnet. Grandes marges du cuivre.
Cadre en baguette dorée.

LEROY

[D'après]

159 — Coucou.

Peint par Leroy. Gravé par P. Beljambe. Pièce ovale. In-fol. en larg.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs, à la poupée.
Splendide épreuve. Grandes marges à l'équarri.
Cadre ancien sculpté et doré.
Ancienne collection R. Garnier.

Voir la reproduction, pl. XVIII.

L'ÉVEILLÉ (J.-A.)

Deux pendants.

160 — Jupiter et Léda.

F. Boucher del. J.-A. L'Eveillé sculp. A Paris chez Demarteau. N° 607. Pièce ovale. In-4° en haut.

Gravure à la manière du lavis. Impression en couleurs, au repérage.
Splendide épreuve. Très rare. Très grandes marges.
Cadre en baguette dorée.

Voir la reproduction, pl. XVIII.

161 — Nymphes et Amours.

J. B. Huet del. J.-A. L'Eveillé sculp. A Paris chez Demarteau. N° 608. Pièce ovale. In-4° en haut.

Gravure à la manière du lavis. Impression en couleurs, au repérage.
Splendide épreuve. Très rare. Très grandes marges.
Cadre en baguette dorée.

MALLET (J.-B.)

[D'après]

162 — La Nouvelle intéressante.

Malet pinx. J. M. Mixelle sculp. Grand in-fol. en larg.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs, au repérage.
Splendide épreuve avec la lettre ouverte. Très grandes marges.
Cadre en baguette sculptée et dorée, Louis XVI.

Voir la reproduction, pl. XXV.

163 — Julie, ou le Premier Baiser de l'Amour.

Mallet pinx. Copia sculp. [Les Graveurs du XVIII^e siècle, n° 20.] In-fol. en haut.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs, à la poupée.
Splendide épreuve. Grandes marges.
Cadre en baguette à perles dorée, Louis XVI.

MORLAND (G.)

[D'après]

164 — Selling Peas.

Painted by G. Morland. Engraved by E. Bell. Grand in-fol. en larg.
Mezzo-tinto anglais. Impression en couleurs, à la poupée.
Très belle épreuve. Rare. Petites marges.
Cadre en baguette à perles dorée.

Voir la reproduction, pl. XXVI.

142. — L'agréable négligé.

Par JANINET.
Gravure en couleurs.

143. — Compagne de Pomone

Par JANINET.
Gravure en couleurs.

160. — Jupiter et Léda.

Par L'EVEILLÉ.
Gravure en couleurs.

137. — L'Amour et l'Amitié.

Par HUET.
Gravure en couleurs.

OWEN (Wm.)

[D'après]

Deux pendants.

165 — The Schoolmistress.

Engraved by James Ward. [Frankau, nº 71.] Grand in-fol. en haut.

Mezzo-tinto anglais. Impression en couleurs, à la poupée, avec rehauts.
Très belle épreuve, doublée et remargée.
Cadre en baguette à perles dorée, Louis XVI.

Voir la reproduction, pl. XXVIII.

166 — The Blind Beggar of Bednall Green.

Engraved by William Ward. [Frankau, nº 30.] Grand in-fol. en haut.

Mezzo-tinto anglais. Impression en couleurs, à la poupée, avec rehauts.
Très belle épreuve, doublée et remargée.
Cadre en baguette à perles dorée, Louis XVI.

QUEVERDO (F.-M.)

[D'après]

Deux pendants.

167 — Le Repos.

Queverdo inv. Dambrun sculp. [Les graveurs du XVIII^e siècle, nº 8.] In-fol. en haut.

Gravure à l'eau-forte et au burin.
Splendide épreuve d'un tout premier tirage, avec de nombreux essais d'eau-forte dans les marges. Grandes marges.
Cadre en baguette sculptée et dorée d'époque Louis XVI.

168 — La Jouissance.

Queverdo inv. Martine (*sic*, pour Martini) sculp. [Les graveurs du XVIII^e siècle, nº 9.] In-fol. en haut.

Gravure à l'eau-forte et au burin.
Splendide épreuve. Grandes marges.
Cadre en baguette sculptée et dorée, d'époque Louis XVI.

Deux pendants.

169 — Le Dangereux Modèle.

Queverdo del. Patas sculp. [Les graveurs du XVIII^e siècle, n° 9.] In-fol. en haut.

Gravure à l'eau-forte et au burin. Impression en couleurs à la poupée, avec rehauts.
Très belle épreuve. Marges du cuivre.
Cadre ancien en baguette dorée.

170 — La Fille surprise.

Queverdo del. Patas sculp. [Les graveurs du XVIII^e siècle, n° 9.] In-fol. en haut.

Gravure à l'eau-forte et au burin. Impression en couleurs à la poupée, avec rehauts.
Très belle épreuve. Marges du cuivre.
Cadre ancien en baguette dorée.

REYNOLDS (Sir Josuah)

[D'après]

171 — Miss Pott, Rôle de Thaïs.

Gravé par Bartolozzi. [Hamilton, p. 126.] In-fol. en haut.

Gravure au pointillé anglais. Impression en bistre avec coloris à l'aquarelle.
Très belle épreuve du 1^er^ état (sur 3), avant toute lettre. Bonnes marges.
Beau cadre d'époque Louis XV en bois sculpté et doré.

172 — The Honorable Mrs. Stanhope.

Painted by Sir Josuah Reynolds. Engraved by Car. Watson. [Hamilton, p. 135.] Pet. in-fol. en haut.

Gravure au pointillé anglais. Impression en couleurs, à la poupée.
Très belle épreuve. Grandes marges du cuivre.
Cadre en baguette à perles dorée, Louis XVI.

Voir la reproduction, pl. XXI.

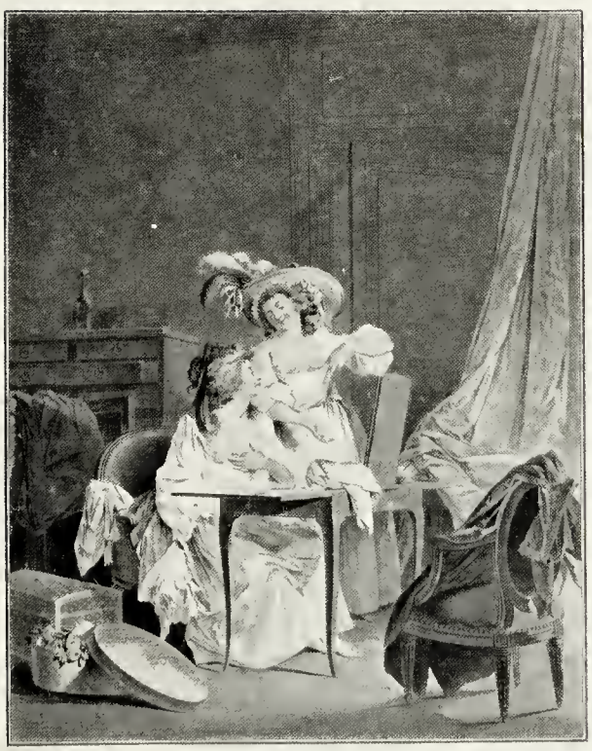
173 — Portrait d'une Jeune Femme.

Gravé par Bartolozzi (?). In-fol. en haut.

Gravure au pointillé. Impression en bistre.
Superbe épreuve du premier état, avant toute lettre, et avec des travaux dans la marge du bas. Grandes marges du cuivre.

149. — L'Assemblée au Concert.

Par LAVREINCE.
Gravure à l'eau-forte et au burin.



152. — La Comparaison.

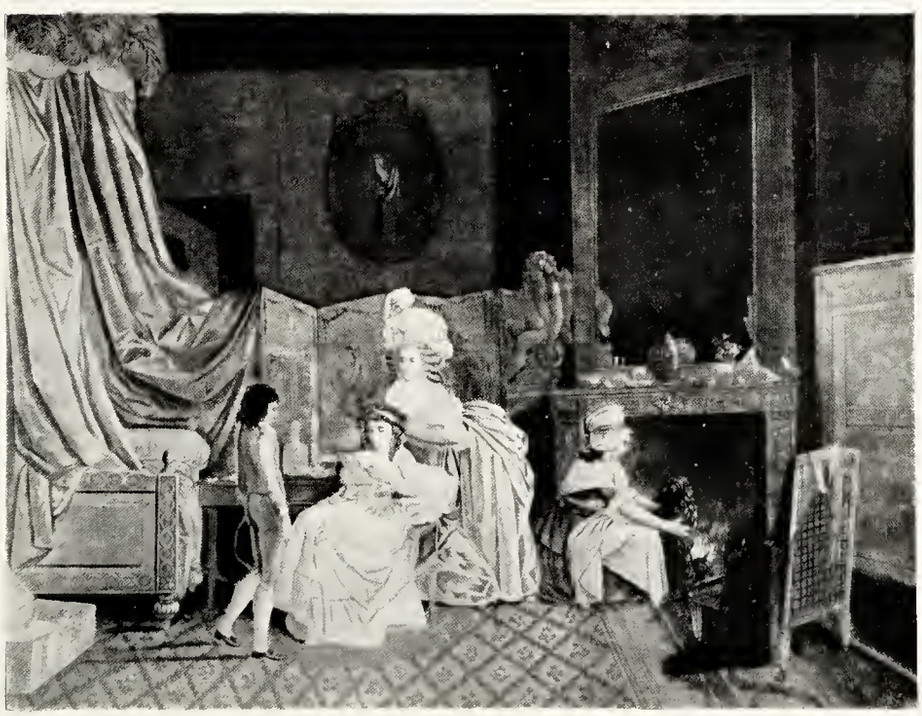
Par LAVREINCE.
Gravure en couleurs.

151. — L'Aveu difficile.

Par LAVREINCE.
Gravure en couleurs.

141. — Bacchus préside à la Fête.

Par JANINET.
Gravure en couleurs.



162. — La Nouvelle intéressante.

Par MALLET.
Gravure en couleurs.

SAINT-AUBIN (Aug. de)

[D'après]

Deux pendants.

174 — La Jardinière.

Aug. S[t]-Aubin del. A.-S. Ph. et Moret sculp. [E. Bocher, n° 416.] Petit in-fol. en haut.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage.
Superbe épreuve. Marges du cuivre.
Cadre en baguette dorée.

Voir la reproduction, pl. XXVII.

175 — La Savonneuse.

Aug. S[t]-Aubin del. Julien et Moret sculp. [E. Bocher, n° 417.] Petit in-fol. en haut.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs, au repérage.
Superbe épreuve. Marges du cuivre.
Cadre en baguette dorée.

Voir la reproduction, pl. XXVII.

SANTERRE (J.-B.)

[D'après]

176 — Suzanne au Bain.

Santerre p. Porporati s. [Les graveurs du XVIII[e] siècle, n° 1.] Grand in-fol. en haut.

Gravure à l'eau-forte et au burin.
Très belle épreuve avant la lettre. Marges du cuivre.

SCHALL (F.)

[D'après]

Deux pendants.

177 — L'Amant surpris.

Schall pinx. Descourtis sculp. [Les graveurs du XVIII[e] siècle, n° 3.] Grand in-fol. en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs, au repérage.
Splendide épreuve. Grandes marges.
Cadre en baguette dorée Louis XVI.

Voir la reproduction, pl. XXVII.

178 — Les Espiègles.

Schall pinx. Descourtis sculp. [Les graveurs du XVIII[e] siècle, n° 3.] Grand in-fol. en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs, au repérage.
Splendide épreuve. Grandes marges.
Cadre en baguette dorée Louis XVI.

Voir la reproduction, pl. XXVII.

Deux pendants.

179 — L'Eventail cassé.

N° 835 de l'Œuvre de Bonnet. Pet. in-fol. en haut.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs, au repérage.
Très belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre en baguette dorée.

Voir la reproduction, pl. XXVIII.

180 — L'Amant écouté.

N° 836 de l'Œuvre de Bonnet. Pet. in-fol. en haut.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs, au repérage.
Très belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre en baguette dorée.

Voir la reproduction, pl. XXVIII.

---

181 — La Saison des Amours.

Gravé par Legrand. Grand in-fol. en haut.

Gravure au pointillé.
Très belle épreuve avant toute lettre. Marges du cuivre.
Cadre en baguette dorée.

WATTEAU (Ant.)

[D'après]

182 — Pierrot content.

A. Watteau pinx. E. Jeaurat scul. 1728. [Dacier et Vuaflart, n° 180.] In-fol. en larg.

Gravure à l'eau-forte et au burin.
Très belle épreuve du 3^{me} état. Bonnes marges dépassant le cuivre.

Ancienne collection Henri Béraldi.

WESTALL (R.)

[D'après]

183 — Parental Instruction.

R. Westall del. T. Gaugain sculp. Grand in-fol. en haut.

Gravure au pointillé anglais. Impression en couleurs, à la poupée.
Splendide épreuve, avec les coins gravés et la lettre grise. Grandes marges du cuivre.
Cadre en baguette dorée.

Voir la reproduction, pl. XXVIII.

164. — Selling peas.

Par MORLAND.
Gravure en couleurs.

186. — Rustic hours. Noon.

Par WHEATLEY.
Gravure en couleurs.

WHEATLEY (F.).

[D'après]

Deux pendants.

184 — The Encampment at Brighton.

F. Wheatley pinx. J. Murphy sculp. Grand in-fol. en larg.
Mezzo-tinto anglais. Impression en couleurs, à la poupée.
Splendide épreuve. Très rare. Grandes marges.
Cadre en baguette sculptée et dorée, Louis XVI.

Voir la reproduction, pl. XXIX.

185 — The Departure from Brighton.

F. Wheatley pinx. J. Murphy sculp. grand in-fol. en larg.
Mezzo-tinto anglais. Impression en couleurs, à la poupée.
Splendide épreuve. Très rare. Grandes marges.
Cadre en baguette sculptée et dorée, Louis XVI.

Voir la reproduction, pl. XXIX.

---

186 — Rustic Hours. Noon.

F. Wheatley pinx. H. Gillbank sculp. Grand in-fol. en larg.
Mezzo-tinto anglais. Impression en couleurs, à la poupée.
Superbe épreuve. Grandes marges.
Cadre en baguette moulurée et dorée.

Voir la reproduction, pl. XXVI.

CARICATURES ANGLAISES
en couleurs

NEWTON (R.)

187 — A White Sergeant, or Special Messenger.

Drawn and etch'd by R. Newton. Grand in-fol. en larg.

Gravure à l'aquatinte avec coloris original.
Superbe épreuve. Grandes marges.

188 — Preparations for the Wedding Night.

Drawn and etch'd by R. Newton. In-fol. en haut.

Gravure au trait avec coloris original.
Superbe épreuve. Grandes marges.

189 — Kisses and Oranges. A Desert at the Morpeth Races.

In-fol. en larg.

Gravure au trait avec coloris original.
Très belle épreuve. Grandes marges.

190 — Who shall wear the Breeches ? !

R. Newton del. In-fol. en larg.

Gravure au trait avec coloris original.
Superbe épreuve. Grandes marges.

NIXON (J.)

[D'après]

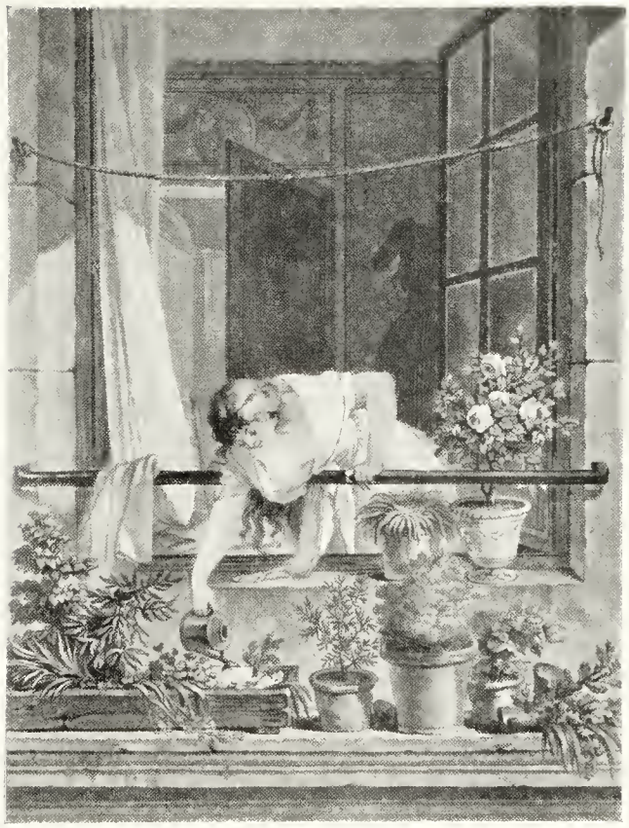
191 — Rehearsing a Cotilion.

J. Nixon 1792. Etched by Cruikshank.

Gravure au trait avec coloris original.
Superbe épreuve. Marges du cuivre.

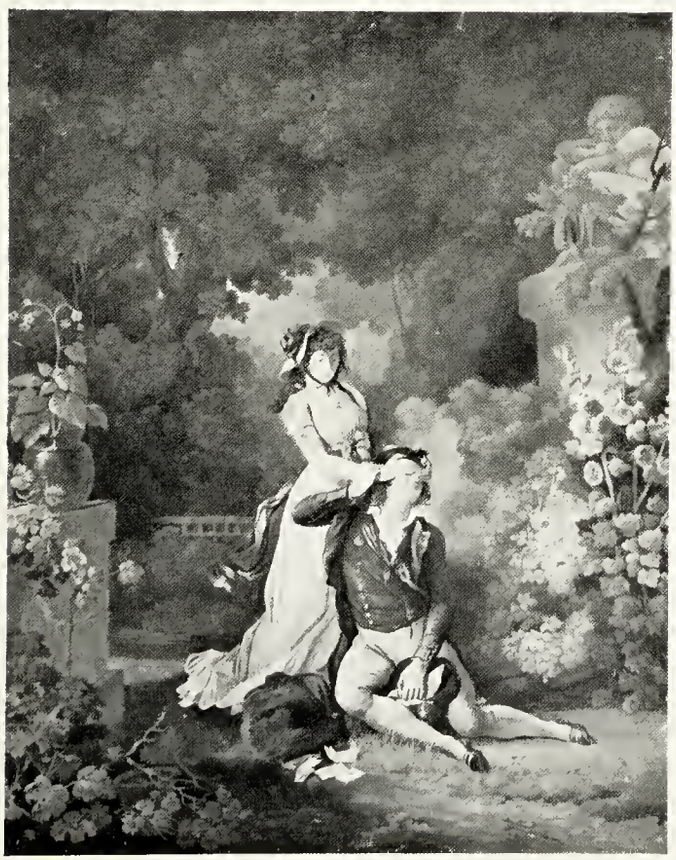
175. — La Savonneuse.

Par SAINT-AUBIN.
Gravure en couleurs.



174. — La Jardinière.

Par SAINT-AUBIN.
Gravure en couleurs.



177. — L'Amant surpris.

Par SCHALL.
Gravure en couleurs.

178. — Les Espiègles.

Par SCHALL.
Gravure en couleurs.

192 — The Bosky Magistrate.

Drawn by J. Nixon. Engraved by Zeigler. Grand in-fol. en larg.

Gravure à l'aquatinte avec coloris original.
Superbe épreuve. Grandes marges.

ROWLANDSON (T.)

193 — The Chace.

Publ. Jan. 12th 1798 by J. Harris. Grand in-fol. en larg.

Gravure au trait avec coloris original.
Très belle épreuve. Marges coupées au dernier filet d'encadrement.

194 — A Kick-up at a Hazard Table !

London publ. March 1790 by Wm. Holland. Grand in-fol. en larg.

Gravure au trait et à l'aquatinte avec coloris original.
Superbe épreuve. Grandes marges.

195 — Selling a Horse.

Publ. Dec. 1, 1791 by S. W. Fores. In-fol. en larg.

Gravure au trait avec coloris original.
Superbe épreuve. Marges non ébarbées.

196 — A Cart Race.

Rowlandson 1788. London publ. 1789 by Wm. Holland. In-fol. en larg.

Gravure au trait avec coloris original.
Superbe épreuve. Grandes marges.

197 — A Mail.

Publ. Nov. 1, 1793 by S. W. Fores. In-fol. en larg.

Gravure au trait avec coloris original.
Très belle épreuve. Marges non ébarbées.

198 — Side Box Sketches.

T. Rowlandson del. S. Alken fecit. Quatre sujets sur une feuille grand in-fol. en larg.

Gravure au trait avec coloris original.
Très belle épreuve. Grandes marges.

199 — Tea on Shore.

Publ. June 1794 by S. W. Fores. In-fol. en larg.

Gravure au trait coloriée.
Très belle épreuve du 2me tirage. Grandes marges.

WOODWARD (G. M.)

[D'après]

200 — The Haunted Cellar.

Design'd by G. M. Woodward. Etch'd by R. Newton. J. Hassett aquatinta. In-fol. en larg.

Gravure à l'aquatinte avec coloris original.
Superbe épreuve. Grandes marges.

201 — Reading a Will.

Drawn by Woodward. London, publ. Oct. 10, 1796. Grand in-fol. en larg.

Gravure à l'aquatinte avec coloris original.
Superbe épreuve. Grandes marges.

180. — L'amant écouté.

Par SCHALL.
Gravure en couleurs.

179. — L'éventail cassé.

Par SCHALL.
Gravure en couleurs.

183. — Parental instruction.

Par WESTALL.
Gravure en couleurs.

165. — The Schoolmistress.

Par OWEN.
Gravure en couleurs.

ESTAMPES
DU XIX^{e} SIÈCLE ET CONTEMPORAINES

BÉJOT (Eugène)

202 — Le pont Saint-Michel, 1re planche. Eau-forte (Laran 231).
Rare, très belle épreuve, signée. (Collection R. Marx.)

203 — Jardin des Tuileries, 2^{me} planche. Eau-forte (Laran 281).
Très belle épreuve, signée. (Collection R. Marx.)

204 — Les Carrières, pont de Conflans. Eau-forte (Laran 286).
Très belle épreuve, signée. (Collection R. Marx.)

BONNARD (Pierre)

205 — Quelques aspects de la vie de Paris. Lithographies en couleurs (Terrasse et Floury 16).
Suite complète d'un titre et 12 lithographies imprimées en couleurs. Très belles épreuves, 3 signées. (Collection R. Marx.)

206 — La femme au chien. Composition affiche pour le Salon des Cent. Lithographie en couleurs (Terrasse et Floury 19).
Très belle épreuve, sur japon avant la lettre, signée. (Collection R. Marx.)

207 — Les chiens. (Terrasse et Floury 6).
Femmes dans la rue. (Terrasse et Floury 11).
La loge. (Terrasse et Floury 38).
Trois lithographies, une signée, une imprimée en couleurs. (Collection R. Marx.)

BRACQUEMOND (Félix)

208 — Portrait d'Edmond de Goncourt. Eau-forte (Béraldi 54).
Très belle épreuve du 4^{me} état (sur 8) avant la lettre et divers travaux, tiré à 6 exemplaires. (Collection R. Marx.)
Voir la reproduction, pl. XXX.

209 — **Sarcelles.** Eau-forte (Béraldi 111).
Les cigognes. Eau-forte (Béraldi 179).
2 pièces, très belles éprcuves avant la lettre. (Collection R. Marx.)

210 — **Perdrix.** Eau-forte (Béraldi 112).
Très belle épreuve du 3me état (sur 4) avec le titre à la pointe. (Collection R. Marx.)

211 — **Le haut d'un battant de porte.** (Béraldi 110).
Vanneaux et sarcelles. (Béraldi 175).
Carte d'invitation Hoschede. (Béraldi 527).
3 eaux-fortes, très belles épreuves, une tirée sans lettres.

212 — **L'éclipse.** (Béraldi 435).
Ils s'en allaient dodelinant de la tête... (Béraldi 125).
Eaux-fortes, la première en 1er état (sur 3) et 2 épreuves différentes du 3me état, la seconde tirée sans lettres. Ensemble 4 épreuves.

213 — **Le lapin de Garenne.** Eau-forte (Béraldi 220).
Très belle épreuve sur japon.

214 — **Paysage, coucher de soleil.** Eau-forte d'après Corot (Béraldi 251).
Paysage, ou **Le cheval blanc.** Eau-forte d'après Corot (Béraldi 252).
2 très belles épreuves. (Collection R. Marx.)

215 — **Le miroir,** 2me planche. Eau-forte d'après Chaplin, 3 états (Béraldi 260).
Ah m'ame Ado'phe ! Ah m'ame Ado'phe. Eau-forte d'après Gavarni (Béraldi 257).
Les demoiselles de village. Eau-forte d'après Courbet (Béraldi 281).
La source. Eau-forte d'après Ingres (Béraldi 275).
6 pièces, 4 avant la lettre.

216 — **Le lièvre.** Eau-forte d'après de Balleroy (Béraldi 277).
Paysage. Eau-forte d'après Rosalba Laurens (Béraldi 247).
Le calvaire. Eau-forte d'après Decamps (Béraldi 248).
Gorge dans les rochers. Eau-forte d'après J. Laurens (Béraldi 246).
4 pièces, très belles épreuves.

217 — **Fables de La Fontaine.** 6 eaux-fortes d'après Gust. Moreau (Beraldi 795-801).
Suite complète, épreuves signées, sur japon, avant la lettre. (Collection R. Marx.)

218 — **Le verger.** Lithographie (Delteil 25).
Très belle épreuve du 1er état, avec la remarque, sur japon, signée. (Collection R. Marx.)

BUHOT (Félix)

219 — Une matinée d'hiver, quai de l'Hôtel-Dieu, ou **Les fiacres.** Eau-forte (Bourcard 123).

Très belle épreuve, d'un état non décrit, avec la mention « 2me état de publication », tirée avec effet, sur japon, timbrée. (Collection R. Marx.)

220 — La fête nationale au boulevard de Clichy. Eau-forte (Bourcard 127).

Très rare épreuve tirée en 4 tons, avec les marges symphoniques dorées, timbrée, signée, dédicacée. (Collection R. Marx.)

221 — L'hiver à Paris, ou **La neige à Paris, place Bréda.** Eau-forte (Bourcard 128).

Très belle épreuve tirée sur papier ancien verdâtre.

222 — La place Pigalle en 1878. Eau-forte (Bourcard 129).

Très belle épreuve, annotée « Epreuve d'artiste », timbrée, signée.

223 — La traversée. Eau-forte (Bourcard 143).

Très belle épreuve timbrée.

224 — Souvenir de Medway. Eau-forte (Bourcard 153).

Très belle épreuve timbrée.

225 — Westminster Palace.

Westminster Bridge. Eaux-fortes (Bourcard 155-156).

Deux estampes faisant pendant. Superbes épreuves homogènes, signées et dédicacées. La première avant les mots « In progress ».

226 — Westminster Bridge. Eau-forte (Bourcard 156).

Superbe épreuve sur papier ancien verdâtre, timbrée.

Voir la reproduction, pl. XXXIII.

227 — Convoi funèbre au boulevard de Clichy. Eau-forte (Bourcard 159).

Superbe épreuve sur japon, imprimée en couleurs, timbrée, signée, annotée « tirée à 6 épr. ».

228 — Même estampe.

Contre-épreuve, entièrement reprise à la plume et à l'aquarelle, annotée, signée. (Collection R. Marx.)

229 — La place des Martyrs et la Taverne du Bagne. Eau-forte (Bourcard 163).

Très belle épreuve timbrée, tirée à l'effet et retouchée par grattage.

230 — Le château des Hiboux. Eau-forte (Bourcard 168).

Très belle épreuve d'essai, annotée, timbrée, comportant l'addition de l'ex-libris Le Rey (Boureard 51). (Collection R. Marx.)

231 — Enfant dessinant. Lithographie (Bourcard 182).
Portrait de Jean Buhot, fils. Très belle épreuve signée. (Collection R. Marx.)

232 — The Embankment Westminster. Lithographie (Bourcard 183).
Belle épreuve du 1er état, avec remarque, sur japon, signée. (Collection R. Marx.)

CARRIÈRE (Eugène)

233 — Elise riant. Lithographie (Delteil 19).
Belle épreuve sur chine volant. (Collection R. Marx.)

234 — Edmond de Goncourt. Lithographie (Delteil 25).
Belle épreuve sur chine volant, tirée en bistre, signée. (Collection R. Marx.) (Légères piqûres.)

CASSATT (Mary)

235 — Somnolence. Pointe sèche.
Superbe épreuve. (Collection R. Marx.)
Voir la reproduction, pl. XXX.

236 — Fillette assise sur un tertre. Vernis mou et aquatinte.
Très belle épreuve. (Collection R. Marx.)

237 — Fillette, avec grand chapeau, la tête inclinée à gauche. Pointe sèche.
Superbe épreuve tirée avec barbes. (Collection R. Marx.)

238 — Fillette avec grand chapeau, le visage souriant. Pointe sèche.
Très belle épreuve. (Collection R. Marx.)

239 — Joueuses de banjo. Pointe sèche.
Superbe épreuve imprimée en couleurs, signée.
Voir la reproduction, pl. XXX.

CHAHINE (Edgar)

240 — Roulotte de chiffonniers. Pointe sèche.
Très belle épreuve, dédicacée, signée. (Collection R. Marx.)

241 — Au bar. Pointe sèche.
Superbe épreuve. Dédicacée, signée. (Collection R. Marx.)

184. — The Encampment at Brighton.

Par WHEATLEY.
Gravure en couleurs.

185. — The Departure from Brighton.

Par WHEATLEY.
Gravure en couleurs.

242 — L'ataxique. Pointe sèche.
Superbe épreuve sur japon, signée. (Collection R. Marx.)

243 — Sans travail. Pointe sèche.
Très belle épreuve, signée. (Collection R. Marx.)

244 — Giorgina.
Arlette.
2 pointes sèches, belles épreuves signées, la 1re sur japon.

245 — Promenade nocturne.
Les trotteuses.
2 vernis mous, belles épreuves sur japon, signées.

246 — La lutte: Double prise de tête à terre.
— Pont écrasé.
2 pointes sèches, belles épreuves sur japon, la seconde signée.

247 — Danseuse de corde.
Les lutteurs.
2 pièces, belles épreuves sur japon, signées.

248 — Scènes de cirque et de lutte.
Réunion de 6 pointes sèches, belles épreuves signées.

DAUMIER (Honoré)

249 — Repos de la France. (Loys Delteil 84).
Très belle épreuve. (Collection R. Marx.)

250 — Les annonces, 1re planche. Lithographie (Delteil 535).
Vous mettez aujourd'hui dans les faits Paris...
Très belle et rarissime épreuve avant la lettre, portant dans la marge la légende originale écrite à l'encre.

251 — Les bas bleus, 3me planche. Lithographie (Delteil 1223).
Adieu, mon cher, je vais chez mes éditeurs...
Superbe et rarissime épreuve avant toute lettre.

252 — Les bas bleus, 4me planche. Lithographie (Delteil 1224).
Au revoir, Ophelia !... ne manquez pas de venir...
Superbe et rarissime épreuve avant toute lettre.

253 — Les bas bleus, 6me planche. Lithographie (Delteil 1226).
Messieurs, je viens offrir à votre journal, un roman feuilleton...
Superbe et rarissime épreuve avant toute lettre.

254 — Les bas bleus, 9me planche. Lithographie (Delteil 1229).
Madame, comment trouvez-vous cette cigarette ?...
Superbe et rarissime épreuve avant toute lettre.

255 — Les bas bleus, 11me planche. Lithographie (Delteil 1231).
Emportez donc ça plus loin... il est impossible de travailler...
Superbe et rarissime épreuve avant toute lettre.
Voir la reproduction, pl. XXXI.

256 — Les bas bleus, 13me planche. Lithographie (Delteil 1233).
Monsieur, pardon si je vous gêne un peu...
Superbe et rarissime épreuve avant toute lettre. (Très légères piqûres en marge.)

257 — Les bas bleus, 15me planche. Lithographie (Delteil 1235).
Femme de lettres humanitaire se livrant sur l'homme à des réflexions crânement philosophiques.
Superbe et rarissime épreuve avant toute lettre.
Voir la reproduction, pl. XXXI.

258 — Les bas bleus, 17me planche. Lithographie (Delteil 1237).
(Le parterre de l'Odéon) — L'auteur !...
Superbe et rarissime épreuve avant toute lettre.

259 — Les bas bleus, 21me planche. Lithographie (Delteil 1241).
Adieu ma chère Flora... ne manquez pas d'adresser...
Superbe et rarissime épreuve avant toute lettre.

260 — Les bas bleus, 31me planche. Lithographie (Delteil 1251).
Suivez bien mon raisonnement, Eudoxie...
Superbe et rarissime épreuve avant toute lettre.

261 — Les bas bleus, 18me planche. Lithographie (Delteil 1238).
O mon Victor idolâtré...
Très belle épreuve.

262 — Les bas bleus, 20me planche. Lithographie (Delteil 1240).
O douleur !... avoir rêvé toute ma vie...
Très belle épreuve.

263 — Les bas bleus, 24me planche. Lithographie (Delteil 1244).
Depuis que Virginie a obtenu la septième accessit...
Très belle épreuve.

264 — Les bas bleus, 25me planche. Lithographie (Delteil 1245).
La Présidente criant à tue-tête.
Très belle épreuve.

265 — Les bas bleus, 26me planche. Lithographie (Delteil 1246).
O plaisir de l'opium que tu me ravis...
Très belle épreuve.

266 — Les bas bleus, 28me planche. Lithographie (Delteil 1248).
Une femme comme moi... remettre un bouton...
Très belle épreuve.

267 — Les bas bleus, 31me planche. Lithographie (Delteil 1251).
Suivez bien mon raisonnement Eudoxie...
Très belle épreuve.

268 — Les bas bleus, 32me planche. Lithographie (Delteil 1252).
Saperlotte !... que je voudrais donc que ma femme...
Très belle épreuve.

269 — Les bas bleus, 34me planche. Lithographie (Delteil 1254).
Ah vous trouvez que mon dernier roman...
Très belle épreuve.

270 — Les bas bleus, 37me planche. Lithographie (Delteil 1257).
Allons bon !... la voilà qui au lieu de lait...
Très belle épreuve.

271 — Les bas bleus, 10-14-16-22-27mes planches (Delteil 1230-1234-1236-1242-1247).
5 lithographies, belles épreuves, fraîches.

272 — Les bas bleus, 29-30-35-36-39mes planches (Delteil 1249-1250-1255-1256-1258).
5 lithographies, belles épreuves, fraîches.

273 — Les philanthropes du jour, 31me planche. Lithographie (Delteil 1323).
Monsieur Mimi Coquet, modiste et philanthrope...
Superbe et rarissime épreuve avant toute lettre.

274 — Même estampe.
Très belle épreuve avant la lettre, portant en marge la légende originale manuscrite écrite à l'encre. (Trace de pli au milieu.)

275 — Les gens de justice, 35me planche. Lithographie (Delteil 1371).
— Vous avez perdu votre procès, c'est vrai...
Très rare épreuve avant toute lettre, portant en marge la légende originale manuscrite écrite à l'encre. (A été pliée.)

276 — Pastorales, 1re planche. Lithographie (Delteil 1388).
— Reviens y donc encore... grand enjeoleu !...
Superbe et rarissime épreuve avant toute lettre.
Voir la reproduction, pl. XXXI.

277 — **Les papas,** 12me planche. Lithographie (Delteil 1579).
Une nuit agitée.
Superbe et rarissime épreuve avant toute lettre, très légères piqûres.
Voir la reproduction, pl. XXXI.

278 — **Les alarmistes et les alarmés,** 3me planche. Lithographie (Delteil 1763).
— Vous verrez... rien n'échappera à la baisse...
Fort rare épreuve avant toute lettre, portant en marge un projet de légende, écrite à l'encre. (A été pliée.)

DAUMIER (D'après)

279 — **L'escalier du Palais de Justice.** Gravure sur bois.
Belle épreuve sur japon, imprimée en couleurs, signée.

DENIS (Maurice)

280 — **Les pèlerins d'Emmaüs.** Lithographie.
Très belle épreuve imprimée en couleurs, signée.

281 — **La damoiselle élue.**
Réponse de la bergère au berger.
2 lithographies imprimées en couleurs, dédicacées, signées. (Collection R. Marx.)

DESMAISONS (E.)

282 — **Portrait de Rossini.** Lithographie.
Epreuve portant dédicace du compositeur. Encadrée.

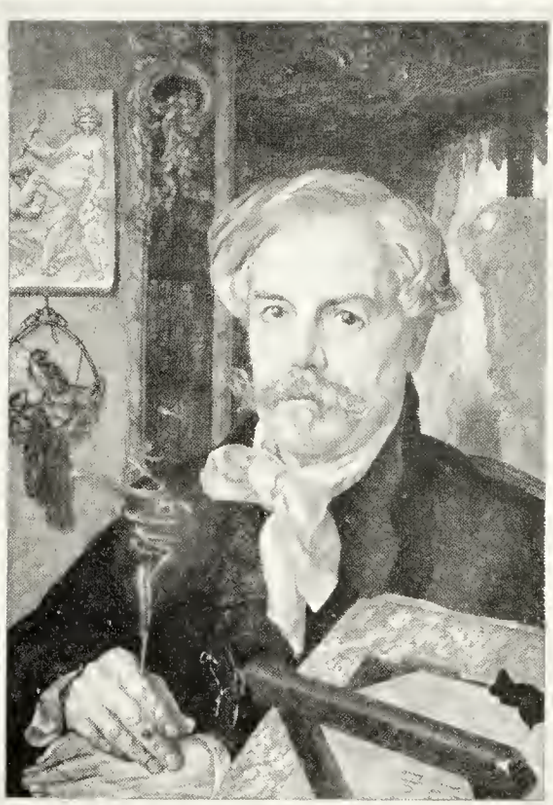
DEVÉRIA (Achille)

283 — **Portrait de David d'Angers.** Lithographie (Béraldi 14).
Epreuve sur chine appliqué, avec dédicace de David d'Angers.

284 — **La toilette.**
Le rendez-vous.
2 lithographies coloriées, la seconde doublée.

285 — **Les brodequins.**
Les bas.
2 lithographies coloriées, belles épreuves à grandes marges.

235. — Somnolence.
Par Mary Cassatt.



208. — Edmond de Goncourt.
Par Bracquemond.

239. — Joueuses de Banjo.
Par Mary Cassatt.

317. — C'est fini !...
Par Forain.

286 — La chemise.
Le corset.
2 lithographies coloriées, belles épreuves à grandes marges.

287 — Les Parisiens.
Lithographie coloriée, grandes marges.

288 — Lettre G.
2 heures après-midi.
2 lithographies coloriées.

289 — L'harmonie.
Les heureux jours.
Gratte, gratte, Jacot.
3 lithographies coloriées. On y a joint une gravure coloriée.

290 — Bustes de femmes.
6 lithographies coloriées.

291 — Espagnols.
L'Albane.
Raphaël.
3 lithographies coloriées.

DEVÉRIA (D'après Achille)

292 — Le départ.
Le retour.
2 gracieuses lithographies par Léon Noël, coloriées.

DORÉ (Gustave)

293 — Misérables sur le pont de Londres, 2me planche. Eau-forte (Béraldi 11).
Très belle épreuve, très rare.

294 — Tête de Christ rayonnant. Eau-forte (Béraldi 37).
Belle épreuve, légères piqûres.

DREUX (D'après Alfred de)

295 — Les amazones, nº 1.
Les amazones, nº 2.
2 lithographies coloriées (la première jaunie), encadrées.

296 — Les amazones, nº 9.
Lithographie coloriée, rare, encadrée.

297 — Visite de S.M. Louis-Philippe et de S.M. la reine Victoria, au Château de Windsor, octobre 1844.
Lithographie par Ciceri, rare (légers accidents), encadrée.

298 — Une cavalcade, forêt de Compiègne.
Un après-dîner, Bois de Boulogne.
2 lithographies par Gilbert, impression en couleurs, rares, encadrées.

299 — La promenade.
Le comte de Paris et le duc de Chartres.
2 épreuves différentes de la même lithographie par Léon Noël, la première coloriée.

DREUX ET MONTPEZAT (D'après A. de)

300 — Amazone, nº 13.
Amazone, nº 15 — Sophie, reine des Pays-Bas.
2 lithographies coloriées (piqûres à la première), encadrées.

DUNOYER DE SEGONZAC (André)

301 — Versailles — Entrée de l'Orangerie. Eau-forte.
Très belle épreuve, signée.

DUPONT (Peter)

302 — Portrait de Steinlen. Eau-forte.
Très belle épreuve, signée.

DUVENT (Charles)

303 — Portrait de Richard Wagner. Lithographie.
Très belle épreuve sur japon, signée, dédicacée. (Collection R. Marx.)

ENSOR (James)

304 — Grande vue de Mariakerke. Eau-forte (Delteil 13).
Très belle épreuve sur japon, signée. (Collection Loys Delteil.)

305 — Le grand bassin, Ostende. Eau-forte (Delteil 45).
Très belle épreuve sur japon, dédicacée, signée. (Collection Loys Delteil.)

306 — La cathédrale, 2me planche. Eau-forte (Delteil 105).
Très belle épreuve sur japon, signée. (Collection Loys Delteil.)
Voir la reproduction, pl. XXXII.

FANTIN-LATOUR (I. H. J. T.)

307 — Les brodeuses, 1re planche. Lithographie (Hédiard 4).
Très rare, tirée à 6 épreuves, très belle épreuve sur chine volant, signée, dédicacée. (Collection Beurdeley.)
Voir la reproduction, pl. XXXIV.

308 — Finale du Rheingold. Lithographie (Hédiard 18).
Très rare épreuve du 1er état (sur 3) tiré à 7 exemplaires, sur chine volant. (Collection R. Marx.)

309 — Bouquet de roses. Lithographie (Hédiard 26).
Très belle épreuve, sur chine appliqué. Rare (tirée à 50 exemplaires). (Légère tache dans la marge du haut.)
Voir la reproduction, pl. XXXIV.

310 — Evocation de Kundry, 2me planche. Lithographie (Hédiard 43).
Tirée à 25 exemplaires. Très belle épreuve sur chine appliqué, signée. (Collection R. Marx.)

311 — Finale du Vaisseau fantôme, 3me planche. Lithographie (Hédiard 60).
Tirée à 25 exemplaires. Très belle épreuve sur chine appliqué, signée, dédicacée. (Collection R. Marx.)

312 — Hélène. Lithographie (Hédiard 95).
Tirée à 25 exemplaires. Très belle épreuve sur chine appliqué, signée.

313 — Poèmes d'amour, 3me planche. Lithographie (Hédiard 112).
Tirée à 38 exemplaires. Très belle épreuve sur chine volant, signée, dédicacée.

314 — A Berlioz, grande planche. Lithographie (Hédiard 132).
Très belle épreuve sur japon. (Collection R. Marx.)

315 — A Rossini. Lithographie (Hédiard 160).
Très belle épreuve sur japon pelure, signée. (Collection R. Marx.)

316 — Centenaire de H. Berlioz. Lithographie (Hédiard 175).
Très belle épreuve sur japon pelure, signée, dédicacée. (Collection R. Marx.)

FORAIN (Jean-Louis)

317 — C'est fini !..., grande planche. Eau-forte (Guérin 115).
Très belle épreuve sur japon, signée, rare.
Voir la reproduction, pl. XXX.

318 — Au restaurant. Lithographie (Guérin 1).
Très belle épreuve, signée, numérotée. Rare, tirée à 50 exemplaires.

319 — Un tableau de papa !, 2me planche. Lithographie (Guérin 63).
Très belle épreuve sur japon.

320 — Eventail pour le bal Gavarni. Lithographie (Guérin 70).
Belle épreuve, impression en couleurs.

FORAIN (D'après)

321 — Au tribunal.
Eau-forte par Labrouche, épreuve signée de Forain.

322 — Même estampe.
Epreuve imprimée en couleurs, signée de Forain.

FRELAUT (Jean)

323 — Vieux pommier. Eau-forte (Delteil 37).
Très belle épreuve sur papier ancien, signée. (Collection Loys Delteil.)

324 — Plaine de Damgan. Eau-forte (Delteil 88).
Très belle épreuve signée. (Collection Loys Delteil.)

325 — Le grand orme de Penmern. Eau-forte (Delteil 89).
Tirée à 30 exemplaires. Très belle épreuve signée.

326 — La neige. Eau-forte (Delteil 123).
Tirée à 20 exemplaires. Très belle épreuve signée. (Collection Loys Delteil.)

276. — Pastorales, pl. 1.
Par DAUMIER.

277. — Les Papas, pl. 12.
Par DAUMIER.

255. — Les Bas Bleus, pl. 11.
Par DAUMIER.

257. — Les Bas Bleus, pl. 15.
Par DAUMIER.

327 — Le village de Sené. Eau-forte (Delteil 124).
Très belle épreuve du 9me état (sur 11) tirée sur papier ancien verdâtre, signée. (Collection Loys Delteil.)

328 — La maison du braconnier. Eau-forte (Delteil 125).
Très belle épreuve du 11me état (sur 12), signée, dédicacée. (Collection Loys Delteil.)

329 — Le corps de garde à l'angle. Eau-forte (Delteil 126).
Tirée à 22 exemplaires. Très belle épreuve signée. (Collection Loys Delteil.)

330 — Paysage de l'Ile aux Moines. Eau-forte (Delteil 129).
Tirée à 33 épreuves. Très belle épreuve, sur papier ancien, signée. (Collection Loys Delteil.)
Voir la reproduction, pl. XXXIII.

331 — Le pardon de Coët à Touze. Eau-forte (Delteil 130).
Tirée à 30 exemplaires. Très belle épreuve signée. (Collection Loys Delteil.)

332 — L'auberge de l'étang. Eau-forte (Delteil 131).
Très belle épreuve du 5me état (sur 8), tirée à 6 exemplaires, sur papier ancien signée. (Collection Loys Delteil.)

333 — Sommeil. Eau-forte (Delteil 159).
Très belle épreuve sur japon signée. Tirée à 12 épreuves dont 4 en cet état.

334 — L'étang du moulin. Eau-forte (Delteil 223).
Très belle épreuve d'essai, signée. (Collection Loys Delteil.)

335 — Le laboureur devant sa ferme. Eau-forte (Delteil 226).
Très belle épreuve signée.

GAUGUIN (Paul)

336 — Les cigales et les fourmis. Lithographie (Guérin 10).
Très belle épreuve du 1er tirage sur papier jaune, rare.

GAVARNI (Sulpice Chevalier dit)

337 — Elle attend. Lithographie (Armelhault et Bocher 188).
Très belle et très rare épreuve du 1er état avant toute lettre, annotation manuscrite en marge.

338 — Le roman. Lithographie (Armelhault et Bocher 189).
Très belle et très rare épreuve du 1er état avant toute lettre.

339 — **Oh ! Hé ! Viens-tu souper la Gustine ?...** (Armelhault et Bocher 542).
Planche 66 des « Débardeurs ». Superbe et très rare épreuve du 1er état, avant toute lettre, sur chine appliqué.

340 — **Un cataplasme partagé.** Lithographie (Armelhault et Bocher 730).
Planche 27 des « Impressions de ménage, 1re série ». Très belle et très rare épreuve du 1er état, avant toute lettre, annotations manuscrites en marge.

341 — **Eh ! bien non, Mosieu, non !...** Lithographie (Armelhault et Bocher 1065).
Planche 46 de « Carnaval ». Superbe et très rare épreuve du 1er état, avant toute lettre, sur chine appliqué.

342 — **Fashionables.** Lithographies (Armelhault et Bocher 2331-2342).
Suite complète de 12 lithographies. Très belles épreuves du 1er tirage ; marges égales.

343 — **Un langoureux regard.** Lithographie (Armelhault et Bocher 196).
Magicienne. Lithographie (Armelhault et Bocher 2099).
2 pièces ; fort rare épreuve du premier état avant toute lettre pour la première, la seconde est rare et inédite.

344 — **Nouveaux travestissements.** Lithographie (Armelhault et Bocher 2510-2512-2522).
3 pièces, très belles épreuves avec le coloris d'époque.

345 — **Travestissements originaux.** Lithographies (Armelhault et Bocher 2355-2357).
3 pièces avec le coloris d'époque.

GREVEDON (Henry)

346 — **Portrait de jeune dame,** avec coiffure ornée de grandes plumes. Lithographie.
Très belle épreuve sur chine appliqué, avant toute lettre.

347 — **Imprudence et repentir.** Lithographie.
Superbe épreuve sur chine appliqué, avant toute lettre. On y a joint une épreuve avec le titre.

348 — **Danoise.**
Italienne.
Hollandaise.
3 lithographies, belles épreuves.

349 — **Alphabet des dames — Lettres B-L-Q-S-U.**
5 lithographies, très belles épreuves avec le superbe coloris ancien.

379. — Le Petit Pont.
Par Meryon.

306. — La Cathédrale.
Par Ensor.

368. — La Cathédrale de Reims.
Par Lepère.

363. — La Cathédrale de Chartres.
Par Leheutre.

350 — Alphabet des dames — Lettres A-C-K-N-T-V.
6 lithographies; très belles épreuves avec le superbe coloris ancien.

351 — Première communion.
La mariée.
2 lithographies. Très belles épreuves coloriées.

352 — Violetta.
Emma.
Zaïde.
Lettre Q.
Portraits supplémentaires, n° 3.
5 lithographies, belles épreuves coloriées.

HEYMAN (Charles)

353 — Démolitions, rue Chanoinesse. Eau-forte.
Superbe épreuve du premier état, avant la réduction du cuivre et divers travaux, signée.

354 — Pont de la Tournelle. Eau-forte.
Très belle épreuve, signée.

355 — Le marché des Patriarches. Eau-forte.
Très belle épreuve, signée, tirée à 20 exemplaires.

356 — Train de marchandises. Eau-forte.
Très belle épreuve sur japon.

LABOUREUR (Jean-Emile)

357 — Le vieux poirier. Burin (Godefroy 293).
Très belle épreuve signée.

LEGRAND (Louis)

358 — La mort n'a pas faim ! Eau-forte (Ramiro 39).
Belle épreuve signée.

359 — **L'ami des danseuses.** Eau-forte (Ramiro 63).
Belle épreuve sur japon, signée. (Collection R. Marx.)

360 — **La divine parole.** Eau-forte (Ramiro 68).
Très belle épreuve, avec remarque, tirée en bleu, dédicacée, signée. (Collection R. Marx.)

LEHEUTRE (Gustave)

361 — **La chaumière en contre-bas à Troyes.** Eau-forte (Loys Delteil 38).
Très belle épreuve du premier état, avant la signature gravée, signée. (Collection R. Marx.)

362 — **La rosace de Saint-Pierre à Troyes.** Eau-forte (Delteil 86).
Très belle épreuve signée.

363 — **La cathédrale de Chartres.** Eau-forte (Delteil 112).
Superbe épreuve tirée sur papier ancien verdâtre, l'une des 20 épreuves du 3me état (sur 5) avant la signature gravée, signée. (Collection Loys Delteil.)
Voir la reproduction, pl. XXXII.

LEPÈRE (Auguste)

364 — **Vendémiaire.** Eau-forte (Lotz-Brissonneau 72).
Portrait de la fille de l'artiste. Belle épreuve signée. (Collection R. Marx.)

365 — **Sur les toits, près de Notre-Dame.** Eau-forte (Lotz-Brissonneau 75).
Belle épreuve du 5me état (sur 6) avant l'effaçage des vers. Signée. (Collection R. Marx.)

366 — **Embarcadère sur la Garonne, Bordeaux.** Eau-forte (Lotz-Brissonneau 106).
Impression en couleurs.

367 — **Enterrement au marais vendéen.** Eau-forte (Lotz-Brissonneau n. d.).
Très belle épreuve d'essai, dédicacée, signée. (Collection R. Marx.)

368 — **La cathédrale de Reims.** Eau-forte (Lotz-Brissonneau n. d.).
Superbe épreuve du 2me état (tiré à 10 exemplaires), non terminée, signée.
Voir la reproduction, pl. XXXII.

369 — **Le quai des Grands-Augustins.** Bois (Lotz-Brissonneau 148).
Très belle épreuve sur japon pelure, signée. (Collection R. Marx.)

370 — **La tour Eiffel, fête de nuit.** Bois (Lotz-Brissonneau 193).
Très belle épreuve sur japon pelure, signée. (Collection R. Marx.)

330. — Paysage de l'Ile aux Moines.
Par Frelaut

226. — Westminster Bridge.
Par Buhot

371 — Convalescente. Bois (Lotz-Brissonneau 240).
Portrait de Madame Lepère, impression en couleurs à l'eau, sur japon. (Collection R. Marx.)

372 — Le bassin des Tuileries. Bois (Lotz-Brissonneau 265).
Très belle épreuve en camaïeu, signée. (Collection R. Marx.)

373 — Procession de la Fête-Dieu à Nantes. Bois (Lotz-Brissonneau 272).
Très belle épreuve tirée en camaïeu, signée, dédicacée. (Collection R. Marx.)

LINDER (D'après)

374 — On n'entre pas !
On peut entrer.
2 lithographies par Regnier Bettanier et Morlon, rehaussées de couleurs.

MANET (Edouard)

375 — Lola de Valence. Eau-forte (Moreau-Nelaton 3).
Belle épreuve du premier tirage avec la lettre.

376 — Fleur exotique. Eau-forte (Moreau-Nelaton 18).
Belle épreuve (marges insolées).

377 — Polichinelle. Lithographie (Moreau-Nelaton 87).
Impression en couleurs de 7 pierres, très belle épreuve sur japon du premier tirage à 25 exemplaires, signée et numérotée (doublée). (Collection R. Marx.)

MATISSE (D'après Henri)

378 — Odalisque et joueuse de violon.
Eau-forte par J. Villon, impression en couleurs, signée de Matisse.

MERYON (Charles)

379 — Le petit pont. Eau-forte (Loys Delteil 24).
Superbe et rarissime épreuve du premier état (sur 6) avant les initiales C. M., tirée sur japon ancien. (Collection Loys Delteil.)
Voir la reproduction, pl. XXXII.

380 — La pompe Notre-Dame. Eau-forte (Delteil 31).
Belle épreuve du dernier état, tiré à 30 exemplaires. (Collection R. Marx.)
On y a joint 1 épreuve de la copie. (Collection R. Marx.)

MILLET (Jean-François)

381 — La cardeuse. Eau-forte (Loys Delteil 15).

Superbe et rarissime épreuve du premier tirage, au fond clair. (Collection Loys Delteil.)

Voir la reproduction, pl. XXXVII.

382 — La grande bergère. Eau-forte (Loys Delteil 18).

Superbe et très rare épreuve du premier tirage, sur papier ancien (très légère cassure).

383 — Le départ pour le travail. Eau-forte (Loys Delteil 19).

Superbe et très rare épreuve du 4me état (sur 7) avant les points, tirée en ton bistré, sur chine volant. (Collection Loys Delteil.)

Voir la reproduction, pl. XXXVII.

384 — La fileuse auvergnate. Eau-forte (Loys Delteil 20).

Belle épreuve. (Collection R. Marx.)

PISSARRO (Camille)

385 — Portrait de Paul Cézanne. Eau-forte (Loys Delteil 13).

Superbe et rare épreuve du premier tirage à 20 exemplaires (N° 11) annotée. (Collection Van Rysselberghe.)

Voir la reproduction, pl. XXXVI.

386 — Paysage sous bois, à l'Hermitage, Pontoise. Eau-forte (Loys Delteil 16).

Superbe épreuve sur japon, signée (tirée à 50 exemplaires). (Collection Van Rysselberghe.)

387 — Femme vidant une brouette. Eau-forte (Loys Delteil 31).

Très belle et très rare épreuve du 2me état, tiré à 4 épreuves, annotée.

388 — Gardeuse d'oies. Eau-forte (Loys Delteil 76).

Très belle épreuve du 2me état (sur 4) annotée, tirée sur chine volant.

389 — Femmes portant du foin sur une civière. Lithographie (Loys Delteil 134).

Superbe et rarissime épreuve (4 connues).

Voir la reproduction, pl. XXXVI.

390 — Groupe de baigneuses. Lithographie (Loys Delteil 149).

Rarissime épreuve du 2me état (seule connue). Le premier état est lui aussi unique. Annotée, signée.

Voir la reproduction, pl. XXXVI.

391 — Les trimardeurs. Lithographie (Loys Delteil 154).
Superbe épreuve du 2me état (sur 5) avant la signature (2 épreuves connues) tirée sur Ingres crème appliqué, annotée, signée.

392 — Gardeuse d'oies, nue. Lithographie (Loys Delteil 180).
Superbe épreuve, l'une des 11 du premier tirage, annotée, signée.

393 — La rue Saint-Lazare à Paris. Lithographie (Loys Delteil 184).
Très belle épreuve sur papier teinté appliqué, tirée à 30 exemplaires (N° 22), annotée et signée à l'encre.

394 — Le Parlement à Londres (Waterloo Bridge). Lithographie (Loys Delteil 186).
Très belle épreuve, l'une des 6 connues.

395 — La charrue. Lithographie (Loys Delteil 194).
Impression en couleurs.

RAFFAËLLI (Jean-François)

396 — Le jardin de la vieille fille. Eau-forte (Loys Delteil 18).
Impression en couleurs, très belle épreuve sur japon, dédicacée, signée. (Collection R. Marx.)
Voir la reproduction, pl. XXXVI.

397 — Le grand-père. Eau-forte (Loys Delteil 26).
Impression en couleurs, très belle épreuve sur japon, signée. (Collection R. Marx.)
On y a joint 2 épreuves de décomposition de couleurs, l'une en sanguine, l'autre en 2 tons. (Collection R. Marx.)

398 — Le bonhomme venant de peindre sa barrière. Eau-forte (Loys Delteil 55).
Impression en couleurs, très belle épreuve sur japon, signée. (Collection R. Marx.)

399 — En promenade. Petite planche. Eau-forte (Loys Delteil 59).
Impression en couleurs, très belle épreuve sur japon, signée. (Collection R. Marx.)

400 — Route de la Révolte à Neuilly. Eau-forte (Loys Delteil 61).
Impression en couleurs, belle épreuve sur japon, signée. (Collection R. Marx.)

401 — Le jour du marché. Eau-forte (Loys Delteil 63).
Impression en couleurs, très belle épreuve sur japon, signée. (Collection R. Marx.)

402 — Les petits ânes. Eau-forte (Loys Delteil 69).
Impression en couleurs, belle épreuve signée. (Collection R. Marx.)

403 — La place de la Révolte. Grande planche. Eau-forte (Loys Delteil 71).
Impression en couleurs, belle épreuve signée. (Collection R. Marx.)

404 — Le toit rouge. Eau-forte (Loys Delteil 72).
Impression en couleurs, belle épreuve signée. (Collection R. Marx.)

405 — Même estampe.
Mêmes conditions.

406 — L'orage. Eau-forte (Loys Delteil 73).
Impression en couleurs, belle épreuve signée. (Collection R. Marx.)

407 — Même estampe
Mêmes conditions.

408 — La neige, soleil couchant. Eau-forte (Loys Delteil 77).
Impression en couleurs, belle épreuve sur japon signée, du 4me état (sur 5) avant la coupure du cuivre. (Collection R. Marx.)

409 — Sur le quai, à Passy, automne. Eau-forte (Loys Delteil 91).
Impression en couleurs, belle épreuve signée. (Collection R. Marx.)

410 — Le quai de la Tournelle. Eau-forte (Loys Delteil 95).
Impression en couleurs, belle épreuve sur japon, signée. (Collection R. Marx.)

411 — Le boulevard des Italiens. Grande planche. Eau-forte (Loys Delteil 96).
Impression en couleurs, belle épreuve signée. (Collection R. Marx.)

412 — Le chemineau. 3me planche (Loys Delteil 67).
Le vaccin. (Loys Delteil 80).
Sous la pluie. (Loys Delteil 86).
3 petites eaux-fortes, la première avant la lettre, deux sont rehaussées, une imprimée en couleurs. (Collection R. Marx.)

REDON (Odilon)

413 — A Edgar Poë. Lithographies (Mellerio 37-43).
6 lithographies sur chine appliqué. Suite complète avec la couverture. Bel exemplaire (tiré à 50).

414 — Profil de lumière. Lithographie (Mellerio 61).
Très belle épreuve d'essai, sur chine appliqué, rare. (Collection R. Marx.)
Voir la reproduction, pl. XXXIV.

307. — Les Brodeuses.
Par Fantin-Latour.

309. — Bouquet de roses.
Par Fantin-Latour.

414. — Profil de lumière.
Par Odilon Redon.

415 — Yeux clos. Lithographie (Mellerio 107).

L'une des quelques épreuves tirées en ton verdâtre, sans la partie inférieure du sujet, sur chine appliqué, dédicacée, signée. (Collection R. Marx.)

416 — Arbre. Lithographie (Mellerio 120).

Rare, tirée à 25 exemplaires, belle épreuve sur chine appliqué, signée. (Collection R. Marx.)

417 — Centaure visant les nues. Lithographie (Mellerio 133).

Belle épreuve sur chine appliqué (tirée à 50 exemplaires). (Collection R. Marx.)

418 — Tête d'enfant avec fleurs. Lithographie (Mellerio 169).

Epreuve d'essai, sur chine volant, tirée en bistre. (Collection R. Marx.)
On y a joint: Sommeil *(Mellerio 172). Lithographie sur chine appliqué.*

419 — Femme de profil, essai. Lithographie. (Mellerio 186).

Rare, belle épreuve sur chine volant. (Collection R. Marx.)

RENOIR (Auguste)

420 — Jeune femme en buste (M^lle^ Dieterle). Lithographie (Loys Delteil 26).

Rare, très belle épreuve.

421 — Baigneuse, debout, en pied. Lithographie (Loys Delteil 28).

Rare, impression en couleurs, très belle épreuve, signée.

Voir la reproduction, pl. XXXVII.

422 — L'enfant au biscuit (Jean Renoir). Lithographie (Loys Delteil 31).

Rare, impression en couleurs, très belle épreuve signée.

RENOIR (D'après A.)

423 — Baigneuse.

Eau-forte par J. Villon, belle épreuve, impression en couleurs.

RIVIÈRE (Henri)

424 — La Seine, vers Notre-Dame et vers la Tour Eiffel. Bois.

2 gravures sur bois, impression en couleurs, très belles épreuves tirées sur la même feuille, japon, rare (Collection R. Marx.)

425 — **Les récifs.** Bois.
Impression en couleurs, très belle épreuve sur japon. (Collection R. Marx.)

426 — **L'écume après la vague.** Bois.
Impression en couleurs, très belle épreuve sur japon. (Collection R. Marx.)

427 — **Vaches dans les champs de la Garde-Guérin.** Bois.
Impression en couleurs, très belle épreuve sur japon. (Collection R. Marx.)

428 — **Embouchure du Trieux.** Bois.
Impression en couleurs, très belle épreuve sur japon. (Collection R. Marx.)

429 — **Le bois du Béret, Douarnenez.** Bois.
Impression en couleurs, très belle épreuve sur japon. (Collection R. Marx.)

RODIN (Auguste)

430 — **Victor Hugo, de face.** Pointe sèche (Loys Delteil 17).
Très belle épreuve du 3^{me} état (sur 7), premier tirage de la planche terminée, avant la réduction du cuivre. (Collection R. Marx.)

ROPS (Félicien)

431 — **Les champs.** Eau-forte (Exsteens 224).
Belle épreuve signée. (Collection R. Marx.)

432 — **Laitière flamande.** Eau-forte (Exsteens 290).
Rare épreuve du 1er état (sur 8) à l'eau-forte pure, tirée sur japon.

433 — **Parisine.** Eau-forte (Exsteens 327).
Belle épreuve. (Collection R. Marx.)

434 — **Modernité.** Pointe sèche (Exsteens 332).
Très belle épreuve du 2^{me} état (sur 5) tirée avec barbes, sur japon, signée. (Collection R. Marx.)

435 — **Ma grand'tante.** Vernis mou (Exsteens 345).
Très belle épreuve de la 1re planche, signée, très rare.

436 — **Printemps.** Eau-forte (Exsteens 357).
Très belle épreuve. (Collection R. Marx.)

437 — **Juillet.** Eau-forte (Exsteens 379).
Très belle épreuve sur japon, signée. (Collection R. Marx.)

488. — Marcelle Lender, debout.
Par Toulouse-Lautrec.

498. — Le Sommeil.
Par Toulouse-Lautrec.

504. — La grande Loge.
Par Toulouse-Lautrec.

510. — Napoléon.
Par Toulouse-Lautrec.

438 — Le vol et la prostitution dominant le monde. Eau-forte (Exsteens 434).
Rare, très belle épreuve sur japon, signée. (Collection R. Marx.)

439 — La pudeur de Sodome, grande planche. Eau-forte (Exsteens 443).
Très belle épreuve, signée.

440 — Les diaboliques, petites planches. Eaux-fortes (Exsteens 505-513).
Suite complète de 9 planches. Très belles épreuves sur grand japon, avant la lettre, signées.

441 — Le petite liseuse (Exsteens 261).
Pilier d'église (Exsteens 266).
Les bas-fonds de la société (Exsteens 463).
Art moderne (Exsteens 490).
La jeune femme à la fourrure debout (Exsteens 492).
La fleur lascive orientale (Exsteens 500).
Ensemble 6 eaux-fortes, 1 signée.

STEINLEN (Théophile-Alexandre)

442 — Deux gigolettes et deux gigolos. Eau-forte (Crauzat 21).
Très belle épreuve signée. (Collection R. Marx.)

443 — Les deux gigolos. Pointe sèche (Crauzat 28).
Impression en couleurs, très belle épreuve signée. (Collection R. Marx.)

444 — Le tombereau. Eau-forte (Crauzat 48).
Très belle épreuve signée, rare.

445 — Amoureux sur un banc. Vernis mou (Crauzat 71).
Très belle épreuve signée, rare.

446 — Chat dormant dans un coin. Vernis mou (Crauzat 76).
Impression en couleurs, très rare (tiré à 20). Très belle épreuve signée. (Collection R. Marx.)

447 — Vieux chat noir et blanc dans l'herbe. Vernis mou (Crauzat 95).
Impression en couleurs, rare, très belle épreuve signée.

448 — Arguments frappants. Lithographie (Crauzat 205).
Très belle épreuve signée. (Collection R. Marx.)

449 — Les moutons de Boisdeffre. Lithographie (Crauzat 206).
Très belle épreuve signée. (Collection R. Marx.)

450 — La sortie de la mine. Lithographie (Crauzat 269).
Très belle épreuve signée.

TISSOT (James)

451 — L'enfant prodigue. Eaux-fortes (Tissot 58-62).
Suite complète, titre-couverture et 4 planches, très belles épreuves.

TOULOUSE-LAUTREC (Henri de)

452 — Au Moulin-Rouge, la Goulue et sa sœur. Lithographie (Loys Delteil 11).
Impression en couleurs, très belle épreuve signée, numérotée.

453 — La modiste (Renée Vert). Lithographie (Loys Delteil 13).
Très belle épreuve avant la lettre.

454 — Le coiffeur. Lithographie (Loys Delteil 14).
Impression en couleurs, très belle épreuve du 1er état, avant la lettre, signée, numérotée. (Collection R. Marx.)

455 — Pour toi !... Lithographie (Loys Delteil 19).
Très belle épreuve sur chine appliqué, signée, numérotée. (Collection R. Marx.)

456 — Sagesse. Lithographie (Loys Delteil 22).
Très belle épreuve du 1er état, avant la légende, sur japon, signée, numérotée. (Collection R. Marx.)

457 — Ultime ballade. Lithographie (Loys Delteil 23).
Très belle épreuve avant la lettre, sur japon, signée, numérotée. (Collection R. Marx.)

458 — Pauvre pierreuse. Lithographie (Loys Delteil 26).
Très belle épreuve avant la lettre, sur japon. (Collection R. Marx.)

459 — Le petit trottin. Lithographie (Loys Delteil 27).
Très belle épreuve du 1er état, avant les adresses, sur japon. (Collection R. Marx.)

460 — Miss Loïe Fuller. Lithographie (Loys Delteil 39).
Très belle épreuve d'essai, tirée en ton verdâtre, sur japon. (Collection R. Marx.)

461 — Même estampe.
Très belle épreuve rehaussée de couleurs et d'or, dédicacée, signée. (Collection R. Marx.)

462 — Pourquoi pas ?... une fois n'est pas coutume. Lithographie (Loys Delteil 40).
Très belle épreuve signée, numérotée. (Collection R. Marx.)

389. — Femmes portant du foin sur une civière.
Par Pissarro.

385. — Paul Cézanne.
Par Pissarro.

390. — Baigneuses.
Par Pissarro.

463 — Même estampe.
Superbe épreuve sur Japon. (Collection R. Marx.)

564 — Aux Variétés: Lender et Brasseur. (Loys Delteil 41).
Très belle épreuve du 2me état, avec la 2me légende, signée, numérotée. (Collection R. Marx.)

465 — Même estampe.
Très belle épreuve sur japon. (Collection R. Marx.)

466 — Lender et Baron. Lithographie (Loys Delteil 43).
Très belle épreuve, timbrée, numérotée. (Collection R. Marx.)

467 — Même estampe.
Très belle épreuve tirée en ton verdâtre sur japon. (Collection R. Marx.)

468 — Répétition générale aux Folies-Bergères (Emilienne d'Alençon et Mariquita). Lithographie (Loys Delteil 44).
Superbe épreuve d'essai, sur grand Japon, tirée sur un fond gris.

469 — Au Moulin-Rouge: un rude ! un vrai rude !! Lithographie (Loys Delteil 45).
Très belle épreuve timbrée, numérotée. (Collection R. Marx.)

470 — Sarah Bernhardt, dans « Phèdre ». Lithographie (Loys Delteil 47).
Très belle épreuve, timbrée, numérotée.

471 — A la Gaîté-Rochechouart: Nicolle. Lithographie (Loys Delteil 48).
Très belle épreuve, timbrée.

472 — Au Moulin-Rouge: l'Union franco-russe. Lithographie (Loys Delteil 50).
Très belle épreuve timbrée, numérotée. (Collection R. Marx.)

473 — Au Théatre libre: Antoine, dans « Inquiétude ». Lithographie (Loys Delteil 51).
Très belle épreuve timbrée.

474 — Réjane et Galipaux, dans Madame Sans-Gêne. Lithographie (Loys Delteil 52)
Très belle épreuve, timbrée, numérotée. (Collection R. Marx.)

475 — Même estampe.
Très belle épreuve timbrée, numérotée.

476 — Judic, ou L'essai du corset. Lithographie (Loys Delteil 56).
Très belle épreuve, timbrée, numérotée. (Collection R. Marx.)

477 — Même estampe.
Très belle épreuve, timbrée, numérotée.

478 — **Lender, dans Madame Satan.** Lithographie (Loys Delteil 58).
Très belle épreuve, timbrée, numérotée. (Collection R. Marx.)

479 — **Ida Heath, au bar.** Lithographie (Loys Delteil 59).
Très belle épreuve, timbrée.

480 — **Carnaval.** Lithographie (Loys Delteil 64).
Rare et belle épreuve sur grand papier. (Collection R. Marx.)

481 — **Une redoute au Moulin-Rouge.** Lithographie (Loys Delteil 65).
Très belle épreuve timbrée, rare.

482 — **La Tige (Moulin-Rouge).** Lithographie. (Loys Delteil 70).
Très belle épreuve timbrée, numérotée. (Collection R. Marx.)

483 — **Même estampe.**
Belle épreuve sur japon. (Collection R. Marx.)

484 — **La Goulue (et Valentin le Désossé).** Lithographie (Loys Delteil 71).
Très belle épreuve avant la lettre. (Collection R. Marx.)

485 — **La terreur de Grenelle.** Lithographie (Loys Delteil 72).
Très belle épreuve sur chine appliqué, avant la lettre, timbrée, numérotée. (Collection R. Marx.)

486 — **Même estampe.**
Rare épreuve sur japon, avant la lettre. (Collection R. Marx.)

487 — **Marcelle Lender, en buste.** Lithographie (Loys Delteil 102).
Impression en couleurs, très belle épreuve.

488 — **Marcelle Lender, debout.** Lithographie (Loys Delteil 103).
Très rare, l'une des 12 épreuves imprimées en couleurs (N° 5), signée, numérotée.
Voir la reproduction, pl. XXXV.

489 — **Entrée de Brasseur, dans Chilpéric.** Lithographie (Loys Delteil 110).
Rare. Très belle épreuve timbrée, numérotée. (Collection R. Marx.)

490 — **M^lle^ Pois Vert.** Lithographie (Loys Delteil 126).
Rare. Très belle épreuve timbrée, numérotée. (Collection R. Marx.)

491 — **Ballade de Noël.** Lithographie (Loys Delteil 130).
Très belle épreuve avant la lettre, rare. (Collection R. Marx.)

492 — Le fou. Lithographie (Loys Delteil 132).
Très belle épreuve avant la lettre, rare. (Collection R. Marx.)

493 — L'hareng saur. Lithographie (Loys Delteil 134).
Très belle épreuve avant la lettre, rare. (Collection R. Marx.)

494 — Floréal. Lithographie. (Loys Delteil 139).
Très belle épreuve avant la lettre, rare. (Collection R. Marx.)

495 — Les vieux papillons. Lithographie (Loys Delteil 142).
Très belle épreuve avant la lettre, rare. (Collection R. Marx.)

496 — La valse des lapins. Lithographie (Loys Delteil 143).
Très belle épreuve sur japon, du 1^er^ état, avant la légende, timbrée. (Collection R. Marx.)

497 — Souper à Londres. Lithographie (Loys Delteil 167).
Très belle épreuve sur japon, signée.

498 — Le sommeil. Lithographie (Loys Delteil 170).
Très belle épreuve de cette pièce très rare, tirée à 12 exemplaires (N° 3), en sanguine sur japon, timbrée, numérotée.

Voir la reproduction, pl. XXXV.

499 — Frontispice pour « Elles ». Lithographie (Loys Delteil 179).
Rare épreuve d'essai, tirée seulement en ton verdâtre, signée. (Collection R. Marx.) (Petite déchirure.)

500 — La clownesse assise. Lithographie (Loys Delteil 180).
Impression en couleurs, très belle épreuve, rare.

501 — Procès Arton, 1re planche, **Déposition Dupas.** Lithographie (Loys Delteil 191).
Belle épreuve. (Collection R. Marx.)

502 — Procès Arton, 2me planche, **Déposition Ribot.** Lithographie (Loys Delteil 192).
Belle épreuve. (Collection R. Marx.)

503 — Procès Arton, 3me planche, **Déposition Soudais.** Lithographie (Loys Delteil 193).
Belle épreuve. (Collection R. Marx.)

504 — La grande loge. Lithographie (Loys Delteil 204).
Impression en couleurs, rarissime épreuve (tirée à 12 exemplaires, N° 6), timbrée, signée, numérotée.

Voir la reproduction, pl. XXXV.

505 — Partie de campagne, ou Le tonneau. Lithographie (Loys Delteil 219).
Impression en couleurs. Très belle épreuve, timbrée, numérotée, rare.

506 — **Au hanneton.** Lithographie (Loys Delteil 272).
Très belle épreuve signée, numérotée, timbrée.

507 — **Le jockey.** Lithographie (Loys Delteil 279).
Impression en couleurs. Très belle épreuve sur chine volant.

508 — **Au bois.** Lithographie (Loys Delteil 296).
Rare. Très belle épreuve.

509 — **La châtelaine, ou Le tocsin.** Lithographie (Loys Delteil 357).
Très belle épreuve avant la lettre, imprimée en ton bleuté, rare. (Collection R. Marx.)

510 — **Napoléon.** Lithographie (Loys Delteil 358).
Impression en couleurs. Très belle épreuve, signée, numérotée. (Collection R. Marx.) Rare.
Voir la reproduction, pl. XXXV.

511 — **Irish and American Bar (The Chap Book).** Lithographie (Loys Delteil 362).
Impression en couleurs. Très belle épreuve du 1^er^ état, avant la lettre, timbrée, numérotée. (Collection R. Marx.)

512 — **Programme du Chariot de terre cuite** (Loys Delteil 77).
Programme pour La lépreuse (Loys Delteil 196).
2 lithographies. Belles épreuves.

513 — **Prospectus-programme de L'Œuvre** (Loys Delteil 149).
Oscar Wilde et Romain Coolus. Programme (Loys Delteil 195).
2 lithographies. Belles épreuves.

VERNIER (D'après Charles)

514 — **Le château rouge.**
Bal du Châtelet.
Closerie des Lilas.
Bal Mabille.
Une noce en vélocipèdes.
5 lithographies par Bettanier, Morlon et Regnier. Très belles épreuves à grandes marges.

WHISTLER (James Mac'Neil)

515 — **The Draped Figure, Seatead.** Lithographie (Way 46).
Très belle épreuve sur japon, signée.

396. — Le Jardin de la vieille fille.
Par Raffaëlli.

421. — Baigneuse.
Par Renoir.

381. — La Cardeuse.
Par Millet.

383. — Le Départ pour le travail.
Par Millet.

WILLETTE (Adolphe)

516 — Le couché de la mariée, 1re planche. Lithographie.

Rare, l'une des 10 épreuves de la première pensée de cette pièce célèbre ; sur chine volant, signée.

517 — Le couché de la mariée, 2me planche. Lithographie.

Très belle épreuve sur chine volant, la remarque tirée en sanguine, signée.

518 — Même estampe.

Superbe épreuve sur parchemin, signée.

Kundig, Genève. — Imprimé en Suisse.

Rebound and Repaired by
Work Projects Administration
for the Brooklyn Museum

119.27
K95
Apr 7 1938